

Student oživil starým způsobem animace vitráže v ostravské katedrále

idnes.cz/ostrava, 25. 8. 2020

Tajuplný svět pohyblivého šerosvitu ožívá v těchto dnech v katedrále Božského Spasitele v centru Ostravy. Tamní vitráže na několik týdnů pokrývají malby Štěpána Wilkuse, studenta Ateliéru animované tvorby z Ostravské univerzity.

Výstava Štěpána Wilkuse ukazuje, že na animaci se lidé nemusí dívat jen na displeji, jak jsou dnes zvyklí. | foto: Alexandr Satinský, MAFRA

Wilkus dokáže malby rozpohybovat pomocí zapomenuté technologie z doby před vynálezem klasického kinematografu.

„Výstava je výsledkem jeho bakalářské práce. Štěpán se zajímá o optické hračky a pohyblivý obraz bez použití záznamu. Pro tuto výstavu použil techniku moiré, mřížku instaloval přímo na světelné panely oken katedrály,“ vysvětluje Denisa Jánková, vedoucí Ateliéru animované tvorby.

Fotogalerie

zobrazit 2 fotografie

Expozice pojmenovaná Proměny Marie představuje šest výjevů ze života Panny Marie. „Výsledný efekt animace bez nutnosti digitálního záznamu je vytvořen s pomocí takzvaného lineárního zoetropu. Jednotlivé obrazy tak může divák oživovat jen s pomocí mřížky a vlastním pohybem,“ nastínil Wilkus.

Vitráže sledují příběh Panny Marie ve dvou částech. V prvních třech výjevech jsou znázorněny motivy z období před veřejným působením Ježíše Krista, druhá polovina se zaměřuje na dobu poté.

„Malby jsou digitálně rozděleny do proužků a spojeny v jeden obraz. Mřížka vždy odhalí pouze pruhy z jediné malby, odkrýváním dalších pruhů pak můžeme rozhýbat výjevy,“ popsal student základní princip optického efektu.

Uvedené téma je mu blízké i díky prarodičům, jejichž byt je plný mariánských motivů.

„Podstatné pro mě je, že animace nemusí být jenom film. Tato technika je poměrně zapomenutá i mezi těmi, kteří se věnují historii animace, ale dnes ve 21. století může zažít renesanci. Pro mě osobně to byl také náhodný objev, a to na jednom z literárních festivalů, kde jsem poznal knihu Kéž by od Nikoly Hoření, která mřížku používá k obohacení ilustrací. Člověk je dnes navyklý tomu, že animaci vidí na displeji, ale vůbec to není nutné,“ dodal Štěpán Wilkus.

Výstava potrvá do 26. září a je přístupná denně kromě pondělků, kdy je katedrála uzavřená.

Výstava Štěpána Wilkuse ukazuje, že na animaci se lidé nemusí dívat jen na displeji, jak jsou dnes zvyklí.

Autor: Alexandr Satinský, MAFRA

Autor: Martin Jiroušek

Zdroj: https://www.idnes.cz/ostrava/zpravy/stepan-wilkus-anmace-katedrala-ostrava-moire.A200825_567074_ostrava-zpravy_jog