

# HUDEBNÍ SOUČASNOST 2007

3.3.2008 Hudební rozhledy str. 16 Festivaly, koncerty

Jan Mazurek Ostravská univerzita Ostrava

Ostrava, Janáčkova konzervatoř, **Pedagogická fakulta Ostravské univerzity**

Na sklonku minulého roku se uskutečnila již 33. Hudební současnost, podzimní přehlídka nové vokální a instrumentální tvorby Tvůrčího centra Ostrava.

Tentokrát přinesla opět početnou řadu skladeb rozdílných Žánrů, zaměřených tematicky na slovo v hudbě, hudba v pohybu - od komorních kompozic menšího rozsahu až k rozsáhlým operním a multimediálním opusům, podnětně využívajícím široké možnosti soudobého umění. Interpretačně se na nich podíleli jak zahraniční umělci (např. severoamerický soubor Zeitgeist v multimediálním představení Změna podoby. Proměna stínu), tak domácí interpreti z Plzně (zpěvačka Svatava Luhanová-Jiroušková a klavíristka Věra Miillerová v písňových cyklech plzeňských skladatelů Karla Pexidra, Jiřího Bezděka a Karla Simandlá) a z Ostravy, Brna, Prahy i širšího regionu. Zpěváci: Klemens Slowioczek, Martina Šnytová, Martina Juříková, Martina Šelová, klavíristé - Tomáš Vísek, Lukáš Michel, Tomáš Gaál, Marie Horáčková, Hana Sobrová, Irena Szurmanová, Boris Urbánek, Jiří Janík, Radana Foltýnová, Pavel Motloeh, varhaníci: Linda Sítková Cechová, Pavel Rybka, flétnistka: Markéta Klimánková, hobojisté: Dušan Foltýn, Jan Thuri, Gabriela Hyžiková a Kamila Kozáková, trumpetista: Václav Grigar, bicista Jakub Kupčik, houslisté: Jitka Janáková, Vítězslav Kuzník, Lenka Zupková, violisté: Marek Šumník a Helena Chejnová, instrumentální soubory: Camerata Janáček s uměleckým vedoucím Pavlem Doležalem, Kubínovo kvarteto, Baroque Jazz Quartet, New Jazz Trio, komorní pěvecké a instrumentální ansámby: Dětský pěvecký sbor Permonik se sbormistryní Evou Šeinerovou, Vokální oktet se sbormistrem Yuri Galatenko, Komora Czech se sbormistrem Jiřím Slovíkem a další.

Co říci o celkovém uměleckém profilu této přehlídky? Především: pozornému posluchači neunikla skutečnost, že se na přehlídce zřetelně prosazovali zástupci mladé skladatelské a interpretační generace především na komorním koncertě z oceněných prací Celostátní skladatelské soutěže Generace (6. li.): Anna Mikolajková, Jan Dušek, Lukáš Sommer a jako "senior" Ivan Kurz, interpretační pak díky provedení Žirafí opery Markéty Dvořákové (17. 10. studenty pěveckého oddělení a komorním orchestrem Janáčkovy konzervatoře) i dalších skladeb v programech komorních koncertů přehlídky. V konfrontaci se zralým uměním starší generace nebyli rozhodně outsidersy.

Velmi sympatickým rysem se stalo zařazení ženami komponovaných skladeb do programu přehlídky. Na koncertech tak zazněly skladby Arcny Mikolajkové (cyklus písní pro zpěv a klavír Pápěrky)^ Ireny Szurmanové (Z léta - skladba pro trubku, klavír a bicí), Petry Gavlasové ve zvukové fantazii pro elektrické a akustické housle, elektroniku a projekci nazvanou Orlando a Markéty Dvořákové, jejíž zmíněná Žirafí opera i skladatelská a interpretační účast v multimediálním projektu Soundscapes (4. 12. spolu s Ivo Medkem, Janem Kavanem, Danem Dlouhým ad.) jednoznačně tuto ostravskou přehlídku obohatily.

Jednotlivé večery představily nezvykle široké spektrum skladatelské práce. V programech koncertů tak měly zastoupení skladby komponované v tradičním duchu - např. 20.11. sborové skladby Edvarda Schifffauera („Skladlení“ tři sbory na slezskou lidovou poezii) a Milana Báčorka (Bando grej!, vonička slezských písní pro sóla, dívčí sbor, housle a klavír). Způsob jejich komponování ovšem jednoznačně odpovídal duchu a potřebám textové předlohy, tj. zmíněné už slezské lidové poezie. Současní skladatelé věnovali značnou pozornost i zcela soudobé kompoziční praxi, vnímající silnou postmoderní tendenci syntéz a synkrezí mezi jednotlivými hudebními a uměleckými žánry. Tato skutečnost se mj. projevila i na koncertě, který 13.11. pod názvem Na hraně žánrů: Jazzové a africké inspirace uvedl zahraniční skladatele (mj. Rakušany Ferdinanda Weisse a Heinze Karla Grubera) i domácí skladatele (Aleše Pavlorka^ Irenu Szurmanovou, Petera Grahama., Jana Dvořáka, Milana Báčorka) v dílech svobodně využívajících početnou řadu možností, které nabízí současné sblížení uměleckých a nonuměleckých kompozičních tendencí a metod.

Dlouhodobě úspěšná ostravská přehlídka soudobé hudební tvorby Hudební současnost nejen ostravských skladatelů bude v příštích letech jistě obohacena i o další umělecky úspěšné kompozice. Uvažovat lze o možnostech - např. o koncertech věnovaných v současnosti velmi aktuálním kompozičním určením dětem (v Ostravě a jeho regionu existuje např. řada nad regionálně úspěšných dětských sborů) a o co největším začlenění nejmladších umělců z řad posluchačů nově vzniklé Fakulty umění **Ostravské univerzity**, o pokračování ve spolupráci s Janáčkovou konzervatoří a gymnáziem v Ostravě atd. do programů přehlídek, i o dalším obohacování Hudební současnosti o

zajímavá díla českých i zahraničních autorů. Přejme ostravské Hudební současnosti do dalších let skladatelskou úspěšnost, interpretační zaujetí a posluchačskou přízeň. \*

---