

## Ostravská univerzita Ostrava

### 10.12.2008

<b>Zahraníční studenti si v Ostravě užívají .....</b>	<b>2</b>
10.12.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Zpravodajství - Ostrava TOMÁŠ SVOBODA	

### 8.12.2008

<b>MÉDIA: Respekt.cz: O vlivu reklamy na děti s Hanou Srpovou.....</b>	<b>3</b>
8.12.2008 ceska-media.cz str. 0 Média-Stalo se Publikováno na serveru www.respekt.cz dne 8.12.2008, autor:	

<b>Sociálku nebo Podporu? láká pizzerie .....</b>	<b>4</b>
8.12.2008 Mladá fronta DNES str. 3 Kraj Moravskoslezský (ama)	

### 6.12.2008

<b>Výstavu škol a zaměstnavatelů oživil turnaj ve stolním fotbale .....</b>	<b>4</b>
6.12.2008 Moravskoslezský deník str. 3 Ostrava BŘETISLAV LAPISZ	

### 5.12.2008

<b>Na Mikuláše zazní čertovsky dobré árie .....</b>	<b>5</b>
5.12.2008 Mladá fronta DNES str. 6 Kraj Moravskoslezský (mao)	

<b>Proč se stal Ivo Stolařík čestným občanem Ostravy .....</b>	<b>5</b>
5.12.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Ostrava BOLESLAV NAVRÁTIL	

## Ostravská univerzita Ostrava

10.12.2008

### **Zahraníční studenti si v Ostravě užívají** 10.12.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Zpravodajství - Ostrava TOMÁŠ SVOBODA

Stodolní ulice, pivo a fotbalový Baník. To jsou hlavní lákadla pro zahraniční studenty v Ostravě. Moravskoslezská metropole by toho však do budoucna mohla nabídnout mnohem více. Mladým cizincům se ale líbí i průmyslová architektura.

Ostrava/ Každoročně přijíždějí do Ostravy studovat desítky vysokoškolských zahraničních studentů. Jejich počet se rok od roku zvyšuje. Ostrava je tak čím dál ve větší míře vystavena zvědavým pohledům těch, kteří si chtějí blíže prohlédnout její tvář. **Deník měl možnost vyzpovídat pěti zahraničních studentů z Ostravské univerzity.**

Většina z nich ráda chodí do místních hospod a barů na pivo. Nejčastěji míří do dnes už asi světoznámé Stodolní ulice.

Lukasz

“Pivo je tady levné a víkendová zábava na Stodolní je tím, co se mi tu líbí,” říká polský student Lukasz. “Je fakt, že pro mě Ostrava není na pohled příliš hezké město, ale třeba tady v budoucnu bude více zeleně a méně té průmyslové šedi,” dokončuje mladý Polák své postřehy.

Lisa

Němka Lisa, studující na přírodovědecké fakultě, naráží na jednotvárnost zábavy v místních podnicích: “Stodolní je sice super, ale není to místo, kde by člověk chtěl trávit každý den. Je škoda, že Ostrava nemá příliš mnoho turisticky lákavých míst.” Celkový dojem ze zdejšího prostředí má však Lisa pozitivní. “Ostrava je sice velké město, ale svým způsobem vlastně malé. Necítím se tu jako naprostý cizinec. Ostraváci asi nejsou tolik zvyklí na cizince, a proto reagují příjemně a otevřeně,” dodává německá studentka.

Aneta

Kanadčance Anetě se na Ostravě líbí to, že na její dnešní podobě jsou stále vidět pozůstatky minulosti. “V Kanadě nemáme takové historické budovy, postavené v zajímavých architektonických stylech, jaké lze vidět v Ostravě. Zato máme všude hory a kopce,” s úsměvem srovnává dva různé kouty světa Aneta. “Všechno se mi tu zdá strašně blízko, to, co potřebuji, najdu na mnohem menším prostoru, než jak jsem zvyklá z domova. Což považuji za výhodu Ostravy,” přidává Aneta svůj další názor.

Nikos

Nikos, student z řecké Kréty, je svým studijním pobytem v Ostravě nadšen. “Než jsem přijel do Ostravy, znal jsem z České republiky jenom Prahu. Ataký věděl o tom, že v Ostravě je Stodolní ulice. Ta je perfektním místem pro party a večírky, kterých si tu dosyta užívám,” pochvaluje si. A co dalšího Nikose v Ostravě zaujalo? “Viděl jsem jeden zápas Baníku, bylo to proti Spartě a moc se mi líbil výkon, jaký Baník podal,” říká s uznáním Nikos, jinak oddaný fanoušek řeckého Panathinaikosu Atény a pokračuje: “Také mě překvapilo, že v Ostravě žijí mí řečtí krajané. Nikdy předtím mě nenapadlo, že by tady mohli nějací Řekové žít.”

Krzysztof

“Průmyslová minulost, staré doly a komíny, takové jsou představy o Ostravě,” tvrdí Polák Krzysztof. “Líbí se mi svérázná podoba tohoto města. Setkávám se tu s přátelskými lidmi jak ve škole, tak i ve městě samotném, a to je pro mě asi tím největším přínosem,” uzavírá celé vyprávění Krzysztof.

\*\*\*

Kolik cizinců studuje  
v Ostravě

Polsko	20
Turecko	15
Slovensko	10
Norsko	5
Španělsko	4
Německo	3
Slovinsko	2
Itálie, Kanada, Řecko, Velká Británie	shodně 1 student

Mohlo by vás zajímat o výměnných pobytech studentů:

OU má uzavřeno sto padesát jedna smluv s univerzitami ze zemí EU, ale také s Tureckem, USA, Vietnamem, Kambodžou, Ruskem a Norskem. Studovat na OU však mohou i studenti z dalších světových zemí. Vždy záleží na konkrétní dohodě mezi studentem, jeho "domovskou" univerzitou a OU. Počet zahraničních studentů v akademickém roce 2008/2009 (zimní semestr): šedesát tři. V rámci OU funguje Mezinárodní studentský klub, který pomáhá přijíždějícím studentům s počáteční aklimatizací v Ostravě a organizuje pro ně různé aktivity. Studentské pobyty jsou financovány převážně formou stipendií. Univerzita, která studenta do zahraničí vysílá, poskytuje toto stipendium buďto ze zdrojů ministerstva školství, nebo z fondů EU. Nejpopulárnější program výměnných pobytů studentů je Erasmus (financován z prostředků EU), funguje v rámci členských zemí EU a Turecka.

Foto popis| ZAHRANIČNÍ STUDENTI V OSTRAVĚ. Studenti Aneta, Krzysztof, Nikos, Lisa (stojící zleva doprava) a Lukasz (pod nimi) jsou se svým studijním pobytem v Ostravě spokojeni.

Foto autor| Foto: Tomáš Svoboda

Region| Severní Morava

---

**8.12.2008**

## **MÉDIA: Respekt.cz: O vlivu reklamy na děti s Hanou Srpovou**

**8.12.2008 ceska-media.cz str. 0 Média-Stalo se**

*Publikováno na serveru www.respekt.cz dne 8.12.2008, autor:*

**O tom, jak působí reklamní televizní spoty na děti, jak moc ovlivňují jejich rozhodování i vyjadřování jste mohli diskutovat s Hanou Srpovou z Ostravské univerzity v Ostravě.**

Hana Srpová (\*1951) je bohemistkou, specializuje se na stylistiku současného českého jazyka v žurnalistice a reklamě, je členkou Kruhu moderních filologů a Jazykovědného sdružení AV ČR, věnuje se výzkumné a pedagogické činnosti na **Filozofické fakultě Ostravské univerzity v Ostravě** (stylistika, jazyková kultura, žurnalistika, dějiny filmu), od konce 80. let publikuje v českých denících. Publikovala také texty o vlivu televizní reklamy na dětskou populaci (Reklama pro děti – rádce, či manipulátor?) a o reklamě vůbec (Knižka o reklamě, je spoluautorkou knih Od informace k reklamě, Persuasion through Words and Images).

V jakém věku je dítě (dospívající) schopno nejlépe pochopit smysl reklamy? V kterém věku by se tato problematika (doma, ve škole) měla s dítětem probrat ?

Jak odpovědět jednoznačně, když vidíme dospělé hromadně nakupující na základě reklam "záračné" léky, doplňky stravy, krémy aj., které doplní mizející klouby, chrupavky, zbaví nás tuku, odstraní hluboké vrásky, poskytnou "za 12 dnů větší a pevnější prsa", sporý porost hlavy změní v "husté vlasy za několik týdnů"... Když uvěří, že čokoláda k snídani je to nejlepší, co mohou svému dítěti poskytnout. Děti si uvědomují nejpozději kolem 7.-8. roku, že reklamě se nedá věřit, ale tak jako u dospělých to nic nemění na jejich touze po produktu. Nikdy tedy není brzo na upozornění, že reklamy musí brát s rezervou.

URL| <http://www.ceskamedia.cz/article.html?id=268780>

---

## Sociálku nebo Podporu? láká pizzerie

8.12.2008 Mladá fronta DNES str. 3 Kraj Moravskoslezský  
(ama)

Ostrava - Je libo Sociálku, Podporu, Úřad práce, nebo radši Výplatu? Pizzerie Práce sídlící v jednom z největších ostravských sídlišť, Bělském Lese, láká hosty na pokrmy s názvy, které část z nich někdy v životě důvěrně poznala.

Dnes už nezaměstnanost Ostravany netrápí tolik jako ještě před pár lety a pojmy, které jsou s ní spjaté, pořád víc ztrácí hanlivý nádech. "Spousta Ostravanů musela s úřadem práce žít. Vždy je velmi pozitivní, když jsou lidé schopni brát to zlé po humorné stránce," říká mluvčí ostravského úřadu práce Svatava Baďurová.

S nápadem pojmenovat pizzu po nechvalně známých pojmech z oblasti nezaměstnanosti přišel před pěti lety majitel pizzerie spolu s manželkou.

"Do kterékoli pizzerie jsem přišel, četl jsem v jídelníčku pořád to samé: Quattro Formagi, Margherita, Con Prosciuto... Chtěli jsme něco originálního," říká čtyřiatřicetiletý Petr Zajíček. Vtípek ukryl třeba i do číselného označení několika položek jídelníčku. "Třeba pizza Sociálka měla číslo patnáct podle dne, kdy se dávaly dávky."

S tím, jak se rozrůstala nabídka podniku, docházela majiteli autorská invence, takže dnes člověk na jídelníčku nalezne Pizzu Homeless, ale i Pizzu Dolly Buster.

Originálními názvy se majitelům podniků, podle Hany Srpové z katedry českého jazyka **Filozofické fakulty Ostravské univerzity**, daří lákat hlavně mladé lidi a ty, kteří ocení jazykový humor. "Důvodem, proč do podniku užívajícího netradiční jména pokrmů zavítat, může být pro někoho třeba i možnost přiblížit se určité sociální skupině, cítit se v něm jako doma," říká Hana Srpová.

V Ostravě lze zavítat do řady podniků, které lákají na pokrmy s netradičními jmény. Třeba v pivnici Hajcman na ostravském sídlišti Dubina lidé ochutnají Trochu masa pro revírnicka, Svačinu pro cypa nebo třeba Fajna křídla z kury vymachana v bylinách.

"Dubina byla původně stavěná jako sídliště pro havíře. Dnes, když jsou všechny ostravské doly zavřeny, chceme připomenout atmosféru starých časů. Velkou část klientely tvoří bývalí nebo současní havíři," říká majitel komplexu Orio, do něhož pivnice Hajcman patří, Petr Vavera. Uhlím zbarvenou náladu v pivnici vyvolává i vybavení interiérů ve stylu uhelné štoly, kde člověk nalezne ze stropu zavěšené řetízky s fáračkami i důlní vozík.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

---

**6.12.2008**

## Výstavu škol a zaměstnavatelů oživil turnaj ve stolním fotbale

6.12.2008 Moravskoslezský deník str. 3 Ostrava  
BŘETISLAV LAPISZ

Ostrava/ Iniciativa ForTech, kterou se Moravskoslezský kraj a Agentura pro regionální rozvoj (ARR) snaží podpořit zájem -náciiletých o studium na učilištích a středních školách technického typu, oživila tradiční dvoudenní výstavu škol a zaměstnavatelů Učeň, středoškolák, vysokoškolák a pedagogika zajímavým počinem. Díky ForTechu se na ostravském výstavišti Černá louka bojovalo o titul vítěze ligy škol ve stolním fotbale. Vyvrcholila tak podzimní část ligy, do které je zapojena asi dvacítko základních škol z celého Moravskoslezského kraje. Ve finálovém turnaji se utkala dvoučlenná družstva, nominovaná po vnitřních soutěžích ve školách. Hráť budou systémem každý s každým, a to na deset vstřelených branek.

"Cílem je, aby se na výstavě, na které se prezentují především možnosti technického vzdělávání, děti také aktivně pobavily," uvedla generální ředitelka ARR Pavla Břusková. ForTech propojuje zájmy největších zaměstnavatelů v Moravskoslezském kraji, středních a vysokých škol, úřadů práce, kraje i statutárních měst. Počet firem a institucí, které se podílejí na propagaci a oživení technických profesí v regionu severní Moravy a Slezska, se za dva roky rozrostl na pět desítek. Vedle středních škol a zaměstnavatelů ve ForTechu působí také **Ostravská univerzita**, Vysoká škola báňská-Technická univerzita Ostrava a Vysoká škola podnikání. V roce 2006 nastartoval ForTech rozsáhlou komunikační kampaň zaměřenou na učitele, rodiče a děti, na kterou Moravskoslezský kraj uvolnil ze svého rozpočtu 1,5 milionu korun.

O autorovi | BŘETISLAV LAPISZ, [bretislav.lapisz@denik.cz](mailto:bretislav.lapisz@denik.cz)  
Region | Severní Morava

---

**5.12.2008**

**Na Mikuláše zazní čertovsky dobré árie**  
**5.12.2008 Mladá fronta DNES str. 6 Kraj Moravskoslezský**  
(mao)

TIPY NA VÍKEND HUDEBNÍ VEČER

Dnes večer v Bohumíně zavítá Mikuláš do zdejšího klubu Maryška v doprovodu andělských hlasů, které zazpívají čertovsky dobré árie. Hostem hudebního večera v Maryšce bude profesorka operního zpěvu Nina Krioutchková z **Ostravské univerzity**, která do Bohumína zavítá se svými studenty. Akci společně pořádají občanské sdružení Maryška a dům dětí a mládeže. Hudební večer začíná v 18 hodin. Vstupné je 50 korun.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

---

**Proč se stal Ivo Stolařík čestným občanem Ostravy**  
**5.12.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Ostrava**  
BOLESLAV NAVRÁTIL

Zanechal za sebou obrovské dílo muzikologa, etnografa a folkloristy, za války byl v odbojové skupině Jan Žižka.

PŘÍBĚH

Ostrava/ Máme-li jmenovat osobnost, která nejvíce ovlivnila v minulém století hudební život Ostravska, není potřeba se rozmýšlet. Je to PhDr. Ivo Stolařík, Csc., Dr. h. c. V roce 2001 získal Cenu města Ostravy, minulý týden byl jmenován Čestným občanem města Ostravy. Jeho životní dílo jako muzikologa, etnografa a folkloristy má evropské rozměry. Vyjmenovat výsledky jeho práce jako někdejšího redaktora Ostravského rozhlasu, uměleckého ředitele Státní filharmonie Ostrava, dirigenta, sbormistra, sběratele lidových písní či hudebního teoretika by zabralo celý tento článek.

Opomenutý odboj

Je ovšem zajímavé, že během předávání čestného občanství nebyl vzpomenut důležitý úsek Stolaříkova života: za německé okupace se aktivně účastnil protifašistického odboje. Však ho také ministr obrany povýšil do hodnosti podplukovníka.

Narodil se v Přívoze roku 1923 a už během studia na gymnáziu se projevoval široký záběr jeho osobnosti. Cvičil například v Sokole, v Husově sboru Československé církve dostal možnost hrát na harmonium, zkoušel práci sbormistra a také pilně dirigoval. Po maturitě na přívozkém gymnáziu, což bylo na začátku druhé světové války, pracoval na Dole František jako vozač, a přitom dál muzicíroval. V roce 1943 se stal jedním z nejmladších členů ostravské ilegální organizace Jan Žižka. Pomáhal opatřovat na šachtě dynamit, tajně ho pronášel za bránu a předával dalším spojům. Trhavina pak byla použita k vykojení vojenského vlaku v Lískovci, ale také k ničení sloupů vysokého elektrického napětí. Roznášel peníze a potraviny rodinám s dětmi, jejichž otcové byli v koncentráku. Za každý tento čin mu hrozil trest smrti.

Odbojová skupina byla odhalena a Stolařík na jaře 1945 zatčen a odvezen do brněnského vězení v Kouničkách. Válku přežil a po opuštění kriminálu se přihlásil do oddílu Svobodovy armády a účastnil se osvobozovacích bojů o Kroměříž.

Všestranná osobnost

Po válce nastoupil do ostravského rozhlasu a dělal všechno: hlasatele, reportéra, programového pracovníka, sbormistra, zajišťoval klavírní doprovod, zkoušel práci činoherního režiséra a vedl dětský pěvecký sbor v Hrabůvce. Na vojnu narukoval do Brna, kde rovněž pracoval v rozhlase.

Po návratu do Ostravy v roce 1948 začal studovat na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Od roku 1954 pracoval ve Slezském studijním ústavu jako referent pro hudební vědu a současně byl činný v

Ostravském rozhlasu. V Ostravské televizi se v roce 1963 podílel jako režisér na nezapomenutelné Piccasiádě od Karla Kupky, choreografem byl tehdy Pavel Šmok a kameramanem Milan Vilím.

V roce 1963 se stal - třebaže byl bezpartijní - ředitelem Státní filharmonie Ostrava. Do tohoto období spadá nejskvělejší éra tohoto hudebního tělesa. Ostravští filharmonici na zahraničních zájezdech sklízeli obrovské úspěchy. V našem městě začaly vystupovat vynikající zahraniční hudební a pěvecké osobnosti.

Jenže zasáhla normalizace a útoky některých kolegů vedených závisť. StB stále častěji zvala Stolaříka k výslechům, následoval zákaz cestovat do ciziny. Za čas byl odvolán z funkce ředitele Státní filharmonie (v té době se už jmenovala Janáčkova). Pracoval pak v pražském vydavatelství Supraphon a posledních pět let před důchodem ho přemluvil ředitel Valašského muzea v přírodě Jaroslav Štika, aby přešel do Rožnova.

**Zde Stolařík zúročil svou celoživotní lásku - etnografii a hudební folkloristiku. Štika také prosadil, že mohl tento vynikající český muzikolog přednášet na Ostravské univerzitě.** V roce 2005 mu **Ostravská univerzita** udělila titul honoris causa v oboru hudební teorie a pedagogiky. Novináři mají rádi fakta zvláštní, takže na závěr: Při návštěvě Leningradu v šedesátých letech spolupracoval Stolařík se spisovatelkou Mariettou Šagiňovou na hodnocení rukopisů českého hudebního skladatele Josefa Myslivečka, jeho neznámou operu Medón, král epirský přivezl domů a uvedl pak v opavském divadle. Jako jediný tajně natočil magnetofonový záznam s Petrem Bezručem. A byl to on, kdo objevil legendární zpěvačku lidových písní Jarmilu Šulákovou. Ať byl z vůle osudu nebo z politických důvodů přesunut na jakékoliv místo, vždycky úžasným způsobem vynikal.

Foto popis| ČESTNÝ OBČAN. Ivo Stolařík se svou ženou Dagmarou si prohlížejí dokument o udělení Čestného občanství města Ostravy, který jim minulý týden předal primátor města Petr Kajnar.

Foto popis| TVŮRČÍ SKUPINA. Na snímku z roku 1949 je tvůrčí skupina mladých umělců Ostravského rozhlasu. Je na něm (první zleva) Ivo Stolařík, vedle něho Stanislav Havelka, za nimi stojí Oldřich Šuleř.

Foto autor| Snímky: archiv rodiny Stolaříkovy  
Region| Severní Morava

---