

## Ostravská univerzita Ostrava

### 19.11.2008

<b>Repronis vydává prozaickou prvotinu Lukáše Bárty</b> .....	<b>2</b>
19.11.2008 Moravskoslezský deník str. 3 Ostrava (mrš)	

### 18.11.2008

<b>Sochař vystavuje malby</b> .....	<b>2</b>
18.11.2008 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - kraj Moravskoslezský MARTIN JIROUŠEK	

<b>Koncert v kostele</b> .....	<b>3</b>
18.11.2008 Týdeník Opavský a Hlučínský Region str. 6 Kultura (mif)	

### 14.11.2008

<b>Unikátní projekt v Komorní Lhotce</b> .....	<b>3</b>
14.11.2008 ČRo - Ostrava str. 8 17:00 Události regionu	

<b>V Komorní Lhotce udělali další krok k ochraně přírody</b> .....	<b>4</b>
14.11.2008 ČRo - ostrava.cz str. 0 ostrava / aktualne Petr Havránek	

<b>Těžko zařaditelný umělec An Artist Hard to Classify</b> .....	<b>4</b>
14.11.2008 Travel in the Czech Republic str. 74 Kultura a umění/ Culture and art Petr Pívoda	

### 13.11.2008

<b>Dan Bárta přednášel studentům</b> .....	<b>6</b>
13.11.2008 Mladá fronta DNES str. 1 Jižní Čechy (kla)	

## Ostravská univerzita Ostrava

19.11.2008

### **Repronis vydává prozaickou prvotinu Lukáše Bártý**

19.11.2008 Moravskoslezský deník str. 3 Ostrava  
(mrš)

Ostrava/ Ostravský Repronis vydává v těchto dnech román autora **Lukáše Bártý** s názvem Průvodci. Křest knihy se uskuteční zítra v 19 hodin v ostravském klubu Atlantik. Jedna z prvních čtenářek románu, bohemistka Martina Rysová, o knize řekla, že je především knihou o zuby nehty udržované lásce a lidskosti. Knihou o křečce malé, a tedy o to větší naději. Porubský básník **Lukáš Bárta** vystudoval bohemistiku se žurnalistickým zaměřením na Filozofické fakultě Ostravské univerzity a působí jako profesor češtiny na Gymnáziu Olgy Havlové v Ostravě-Porubě. Je autorem tří básnických sbírek - Od mramoru chlad, Všudypřítomná bedrunka, Flanelová něha.

Region| Severní Morava

---

18.11.2008

### **Sochař vystavuje malby**

18.11.2008 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - kraj Moravskoslezský  
MARTIN JIROUŠEK

#### **Marius Kotrba představuje svou malířskou tvorbu ve Výstavní síni Sokolská 26**

Ostrava - Strohé velkoformátové malby plné golemovsky zavalitých obrů, tak na první pohled vypadá netradiční představení známého sochaře Mariuse Kotrby. V těchto dnech se mu takto věnuje Výstavní síň Sokolská 26 v centru Ostravy.

Není náhodou, že právě místo obvyklého představení sochařského umění se expozice pod kurátorským dohledem Milana Webera zaměřila na autorovo jakoby mimovolné dílo vznikající bokem jeho známých soch. (Jedna z nich je k vidění například v Husově sadu v centru města).

“Malování pro mne není tak závazné, protože nejsem za malíře považován. Mohu si užít více nezodpovědnosti,” říká **Kotrba**, který **vede ateliér sochařství na Fakultě umění Ostravské univerzity**.

Jako doplněk k obrazům jsou vystaveny i plastiky. Výstava je určena na samotný závěr roku a jako taková nabízí zajímavé předvánoční zpestření, které má u diváků šanci na velký úspěch. Podle místní galeristky se to projevuje i na vyšší návštěvnosti.

Když divák vstoupí do historické síně, kde je kolekce rozmístěna, obklopí jej šíře prostoru, v němž si majestátně hoví velká plátna. Na uvítanou jich je hned šest z Antverpského cyklu. A aby nebyl opomenut výtvarník sochař, jako doplněk jsou v prvním sále vystaveny dvě plastiky, ve druhém sále ještě jedna. Na první pohled je jasná provázanost motivů a charakteristických tvarů sochaře i potažmo malíře.

Kotrba: Motám se kolem Giotta, přitahuje mne Picasso Figura dominuje obojímu uměleckému druhu, ať ta namalovaná v podobě monumentálních sošných postav, nebo tesaná, kde se sošné postavy pro změnu všelijak krčí a různě na sebe usedají.

“Figury vycházejí z mého sochařského vyjádření, které přišlo časem. Tvar zůstává většinou jasný, díky výrazné obrysové kresbě, která je pro mne prvotní. Zůstávám tak snad ještě v byzanci, motám se kolem Giotta a znova mne přitahuje Picassova pevnost tvaru,” poznamenává Kotrba v katalogovém listu, který výstavu doprovází.

Jednotlivé malby by se možná daly vnímat i jako jakási rozcvička před uchopením dláta a je jasné, že sochař malíř v nich využívá to, co mu plastika nikdy neumožní. “Socha je závislá na prostoru, je jím ovlivňována a sama jej ovlivňuje. V obraze tento problém řeším na jedné ploše ohraničené formátem,” vysvětluje Kotrba

---

Obrazů je celá řada i v následující místnosti, kde jsou ty nejčerstvější z minulého roku. Monumentální postavy se na nich objevují v různých symbolických polohách a nezvyklých úhlech. Výstava potrvá do konce roku.

Foto popis| V SOKOLSKÉ. Marius Kotrba (stojící) na vernisáži výstavy, na níž malby doplňují plastiky.  
Foto autor| FOTO: MAFA - JAROSLAV OŽANA

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

---

## Koncert v kostele

18.11.2008 Týdeník Opavský a Hlučínský Region str. 6 Kultura  
(mif)

**OPAVA - Velký symfonický orchestr Fakulty umění Ostravské univerzity. Ten zahraje v pondělí 24. listopadu v kostele svatého Jana Nepomuckého v Opavě-Kylešovicích.**

Koncert pořádá Umělecká agentura Karla Kostery v rámci oslav 90. výročí vzniku ČSR a v rámci oslav 40 let založení Matice slezské. V programu zazní tvorba Leoše Janáčka (Příhody lišky Bystroušky - suita), Henryka Wieniawského (Koncert pro housle č. 1) a George Enescu (Rumunská rapsodie č. 2). Jako sólista vystoupí houslista Petr Gardavský a koncert bude řídit významný rumunský dirigent Radu Popa, který se v Opavě již několikrát představil. Koncert se uskuteční 24. listopadu v 18 hodin.

---

**14.11.2008**

## Unikátní projekt v Komorní Lhotce

14.11.2008 ČRo - Ostrava str. 8 17:00 Události regionu

Lenka BLAŽEJOVÁ, moderátorka  
-----

Vzácnou a ohroženou rybu vranku pruhoploutvou se pokoušejí díky unikátnímu projektu zachránit v Komorní Lhotce na Frýdecko-Místecku. Ten spojuje protipovodňovou ochranu s životními podmínkami vymírajícího živočicha. Podrobnosti zjišťoval kolega Petr Havránek.

Petr HAVRÁNEK, redaktor  
-----

V Komorní Lhotce na Frýdecko-Místecku v pátek udělali další krok pro ochranu přírody. V rámci protipovodňových úprav tady zkolaudovali speciální skluzy v korytě potoka Ráztoka. Pokračuje mluvčí Lesů České republiky Radek Drahný.

Radek DRAHNÝ, mluvčí Lesů České republiky  
-----

Toto dílo je zvláštní právě kvůli tomu, že při jeho stavbě byl kladen důraz na to, aby zde se vyskytující vranka pruhoploutvá měla možnost putovat tím tokem nahoru a dolů. Tím pádem je to svým způsobem unikát mezi stavebními vodními díly.

Petr HAVRÁNEK, redaktor  
-----

Kvůli stavbě se ale ryby musely nejprve vylovit a přemístit. Na starost to měl Bohumír Lojkásek z Přírodovědecké fakulty Ostravské univerzity.

**Bohumír LOJKÁSEK, Přírodovědecká fakulta Ostravské univerzity**  
-----

---

Já jsem byl ten, který dělal biologický dozor, v podstatě spočíval v tom, že ta zvířata před úpravou se z daného úseku odlovila, to se odvezlo do úseku asi o tisíc metrů výše a teď po kolaudaci ještě tento víkend bude zhruba čtyři sta kusů do toho úseku vráceno, základ pro další populaci, která se tady, předpokládáme, obnoví.

Petr HAVRÁNEK, redaktor  
-----

Na kolik peněz ojedinelý projekt přišel, říká vedoucí Správy toků povodí Odry Vladimír Němčanský.

Vladimír NĚMČANSKÝ, vedoucí Správy toků povodí Odry  
-----

Ta úprava je dlouhá pět set metrů, stála včetně DPH dva miliony dvě stě padesát tisíc zhruba. Financována byla částečně z prostředků Moravskoslezského kraje ve výši možná devadesáti procent, částečně z vlastních prostředků naší organizace Lesy České republiky.

Petr HAVRÁNEK, redaktor  
-----

Vodní tok Ráztoka je kvůli povodňovým škodám systematicky upravován už od počátku dvacátého století. Tentokrát byl ale kladen důraz i na životní podmínky unikátní ryby. Díky citlivé úpravě potoka teď má vranka šanci na přežití.

---

## V Komorní Lhotce udělali další krok k ochraně přírody

14.11.2008 ČRo - ostrava.cz str. 0 ostrava / aktualne

*Petr Havránek*

Vzácnou a ohroženou rybu vranku pruhoploutvou se pokoušejí díky unikátnímu projektu zachránit v Komorní Lhotce na Frýdeckomístecku. Ten spojuje protipovodňovou ochranu s životními podmínkami vymírajícího živočicha.

V Komorní Lhotce udělali další krok pro ochranu přírody. V rámci protipovodňových úprav tady zkolaudovali speciální skluzy v korytě potoka Ráztoka. "Dílo je zvláštní právě kvůli tomu, že při jeho stavbě byl kladen důraz na to, aby zde se vyskytující vranka pruhoploutvá měla možnost putovat tím tokem nahoru a dolů. Je to svým způsobem unikát mezi stavebními vodními díly," řekl mluvčí společnosti Lesy České republiky Radek Drahný. Kvůli stavbě se ale ryby musely nejprve vylovit a přemístit. Na starost to měl **Bohumír Lojkásek z Přírodovědecké fakulty Ostravské univerzity**. "Měl jsem nad projektem biologický dozor, který spočíval v tom, že ta zvířata před úpravou se z daného úseku odlovila a odvezla do úseku asi o tisíc metrů výše a teď po kolaudaci bude do toho úseku zhruba 400 kusů vráceno," popsal Lojkásek. Úprava je dlouhá asi 500 metrů a stála dva a čtvrt milionu korun. Projekt byl financován převážně z prostředků Moravskoslezského kraje, částečně pak ze zdrojů společnosti Lesy České republiky. Vodní tok Ráztoka je kvůli povodňovým škodám systematicky upravován už od počátku 20. století. Tentokrát byl ale kladen důraz i na životní podmínky unikátní ryby. Díky citlivé úpravě potoka teď má vranka šanci na přežití.

URL| [http://www.rozhlas.cz/\\_zprava/515485](http://www.rozhlas.cz/_zprava/515485)

---

## Těžko zařaditelný umělec An Artist Hard to Classify

14.11.2008 Travel in the Czech Republic str. 74 Kultura a umění/ Culture and art

*Petr Pivoda*

Daniel Balabán patří nepochybně mezi přední umělce současné české výtvarné scény. Vždy se výrazně odlišoval od ostatních malířů své generace a je tomu tak dosud. Divákům to rozhodně nijak neusnadňuje. Bez patřičné míry zvědavosti a empatie jen těžko najdou klíč k rozluštění jeho zdánlivě nesrozumitelných děl.

\* Patříte mezi těžko uchopitelné a nesnadno zařaditelné umělce. Jste si toho vědom?

---

Myslím si, že každý skutečný umělec byl a je těžko zařaditelný. Postavit se do řady jde proti tvůrčí svobodě a imaginaci. Uchopit něčí dílo je také opravdu nesnadné. Pokud vím, tak se o to dnes málokdo pokusí. Je to těžký proces, který vyžaduje čas, vhléd, trpělivost, odvahu i pokoru. Umělecké dílo je dnes uchopováno především jako určitý druh zboží a tedy s komerčními zřeteli, aniž by se někdo dotkl jeho skutečného charakteru.

\* Jak byste charakterizoval svou poslední tvorbu?

Je nesystematická. Paralelně pracuji na značně odlišných věcech, které jsou však soustředěny na společná témata. Jedním z takových témat je například vyrovnávání se s konečností existence jedince v protikladu k dějinám společnosti a vývoji vesmíru. V mých obrazech jsou často původně přejímané vzory kladeny do nových, aktuálních souvislostí.

\* Jak dlouho vám trvá cesta od námětu k realizaci obrazu?

To je různé. Netvořil jsem nikdy moc lehce, protože jsem nedržel žádný pevný výtvarný styl a neměl předem vypracovanou metodu, jak obraz namalovat. Proto nepracuji v sériích a každý obraz by měl být sám o sobě výpovědí. Původní nápad, představa se v procesu práce na obraze upřesňuje a mění.

\* Jste vysokoškolský pedagog. Co se snažíte předat svým studentům? Co od nich na oplátku očekáváte?

Snažím se těm, kteří chtějí, ukázat, jak vidím věci sám. Jak o světě přemýšlím a jak to vizualizuji. Snažím se porozumět jejich schopnostem a na základě toho je nasměrovat na jejich vlastní cestu hledání. Také se jim pokouším otevřít díla umělců, která považuji za podstatná. Na oplátku nic neočekávám. Věřím, že investovaná energie do výuky se někde, ne třeba hned, nějakým způsobem projeví a pomůže polidštit odcizenou společnost. Umělci přinesou nová, překvapivá řešení.

\* Co říkáte současným tendencím ve výtvarném umění?

Současné umění proniká do různých věd a sociálních disciplín. Přehrabuje se ve věcech již vytvořených, které obměňuje a nově předvádí. Má mnoho společných rysů s reklamou. Zrušením informačních bariér a dostupností pohybu po planetě se kultura zdánlivě různorodá dostředivě smrskává. Tradiční umělecké disciplíny jako malba, sochařství a grafika hledají zběsile nové způsoby znehodnocování sebe samých ve snaze získat nový kredit. Těmto tendencím se umělec vyhnout nemůže, ale nemusí je vědomě sjíždět. Já to aspoň nedělám.

\* Poradte divákům, jak by měli "číst" vaše obrazy.

Přístupovat k nim nepředpojatě a všímat si jejich stavby. Kompozice, barevných hodnot, figurace a gest, symbolického významu a kontextů jednotlivých prvků. Udělat si čas a skutečně je prohlížet, někdy i opakovaně. To je hodně obecné, ale věřím, že koho obrazy zaujmou, ten si způsob jejich čtení najde.

An Artist Hard to Classify

Daniel Balabán is undoubtedly one of the most prominent artists on the present Czech scene. He has always differed from the other painters of his generation artists, and that still applies today. This makes it all the more difficult for those viewing his works. Without the necessary degree of curiosity and empathy, they will find it hard to find the key to understanding his seemingly incomprehensible works.

\* You are an artist that is difficult to understand and hard to classify. Do you realise this?

I think that every real artist was and is difficult to classify. To stand in line goes against creative freedom and imagination. It is also very hard to grasp the meaning of someone's work. As far as I know, few people try to do that these days. It is a difficult process that requires time, insight, patience, courage and humility. Today, a work of art is primarily looked on as a certain type of commodity from the commercial aspect without anybody thinking about its real character.

\* How would you characterise your recent work?

It is not systematic. I work in parallel on very different things, which, however, are concentrated on common themes. One of the themes is for instance coming to terms with the finite nature of the existence of

---

individuals in contrary to the history of society and the development of the universe. My pictures often contain ideas originally taken from others and set into new and contemporary contexts.

\* How long does it take you to convert an idea into a picture?

That varies. I have never found it easy, because I don't keep to any firm artistic style and don't think out a method how to paint the picture in advance. I therefore don't create series of paintings. Every picture is intended to be a statement in its own right. The original idea takes a more definite shape and changes in the process of painting.

\* You are a university lecturer. What do you try to put over to your students? And what do you expect from them in return?

I endeavour to show those that are interested how I see things myself, how I think about the world and visualise it. I try to understand their abilities and on the basis of that help them find their own direction. I also try to introduce them to works of artists I regard as being significant. I don't expect anything in return. I believe that the energy invested into teaching will manifest itself some time, but not necessarily immediately, and will help make this alienated society more human. Artists will come up with new, surprising solutions.

\* What do you think about present tendencies in the arts?

Contemporary art is finding its way into various sciences and social disciplines. It is raking up things that have already been created, are being altered and presented anew. It has much in common with advertising. Culture that is seemingly diverse is contracting in a centripetal way as information barriers go down and people have access to all parts of the planet. In the endeavour to gain credit, traditional disciplines like painting, sculpture and graphic art are frantically looking for new ways to debase themselves. An artist can't avoid these tendencies, but doesn't have to consciously go along with them. At least I don't.

Advise people how they should interpret your pictures! Approach them without prejudice and notice their construction, composition, colour values, figuration and gestures, symbolic meaning and the context of the individual elements. Take time and really examine them, sometimes repeatedly. This is very general, but I believe that people that are interested in the pictures will find a way to interpret them.

\*\*\*

Doc. Daniel Balabán vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze. V současné době vede katedru malby na Fakultě umění Ostravské univerzity. Realizoval více než devadesát samostatných a společných výstav. Svými díly je zastoupen například v Národní galerii v Praze, Galerii výtvarných umění v Ostravě, Moravské galerii v Brně a četných soukromých sbírkách.

Doc. Daniel Balabán studied at the Academy of Arts in Prague. At the present time he is the head of the painting department at the Faculty of Arts of Ostrava University. He has presented his works at over ninety independent and joint exhibitions. His works represent him in the National Gallery in Prague, the Gallery of Fine Arts in Ostrava, the Moravian Gallery in Brno and in many private collections.

Foto autor| Foto archiv Daniela Balabána

---

**13.11.2008**

**Dan Bárta přednášel studentům**  
**13.11.2008 Mladá fronta DNES str. 1 Jižní Čechy**  
(kla)

VÁŽKOLOG Zpěvák v roli vědce

České Budějovice - Zpěvák s vášní pro vážky Dan Bárta zavítal včera na Přírodovědeckou fakultu Jihočeské univerzity. Spolu s vědcem Alešem Dolným z Ostravské univerzity přednášel na téma: Vážky České republiky,

---

mýty a realita. Představil řadu vlastních fotografií pořízených v Česku i zahraničí. Uměleckým i vědeckým fotografováním hmyzu se osmatřicetiletý zpěvák zabývá přes deset let. Brzy vydá vědeckou publikaci o vážkách.

(Viz Bárta... str. C2)

Foto autor| FOTO: MAFA - LADISLAV NĚMEC

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - jižní Čechy

---

---