

## Ostravská univerzita Ostrava

### 17.9.2008

**Galerie Chagall zve na vernisáž .....3**

17.9.2008 Mladá fronta DNES str. 4 Kraj Moravskoslezský  
(den)

**Nespoutaný projev Alžběty Dirnerové.....3**

17.9.2008 Moravskoslezský deník str. 27 Kultura regionu  
(hla)

**Babí léto na Soláni.....3**

17.9.2008 Valašský deník str. 8 Valašsko - čtenář - reportér

### 15.9.2008

**Pavel Noga představuje své plakáty a jiná sdělení.....4**

15.9.2008 Moravskoslezský deník str. 32 Kultura regionu  
(hla)

### 13.9.2008

**Studenty čekají dvě maturity .....5**

13.9.2008 Lidové noviny str. 1 Titulní strana  
HANA ČÁPOVÁ, JOSEF HYMPL

**FREUDOVA PRAVNUČKA HODNOTILA UMĚLECKÁ DÍLA .....6**

13.9.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Zpravodajství - Ostrava  
(hla)

**Hranické Synagoze vládne abstrakce.....6**

13.9.2008 Přerovský deník str. 3 Přerovsko  
(red)

### 11.9.2008

**Studenti vysokých škol v Ostravě mají další možnost získat ubytování na kolejích.....7**

11.9.2008 ČT 2 str. 4 06:30 Zprávy - Ostrava

**Muž diriguje sbor, jehož členové by mohli být jeho rodiči.....7**

11.9.2008 Frýdecko-místecký a třinecký deník str. 2 Frýdecko-Místecko a Třinecko  
EVA MARTINKOVÁ

**10.9.2008**

**Nové vysokoškolské koleje v Ostravě.....8**  
10.9.2008 ČT 1 str. 8 18:00 Události v regionech - Ostrava

**Výstava plakátů Pavla Nogy .....9**  
10.9.2008 ČT 1 str. 12 18:00 Události v regionech - Ostrava

## Ostravská univerzita Ostrava

17.9.2008

### **Galerie Chagall zve na vernisáž**

**17.9.2008 Mladá fronta DNES str. 4 Kraj Moravskoslezský**  
(den)

BRUŠPERK

Výstava obrazů malíčky Alžběty Dirnerové začne ve čtvrtek v 17 hodin vernisáží v místní Galerii Chagall. **Dirnerová studovala na FaVU VUT v Brně a malbu u Daniela Balabána na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity.** Dnes je vedoucí výtvarného oboru na ZUŠ v Havířově. Věnuje se malbě a fotografii. Ve svých dílech zobrazuje autorka své pocity a zkušenosti, které jsou často rozporuplné. Výstava potrvá do 19. listopadu 2008.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

---

### **Nespoutaný projev Alžběty Dirnerové**

**17.9.2008 Moravskoslezský deník str. 27 Kultura regionu**  
(hla)

Ostrava, Brušperk/ v Galerii Výtvarného centra Chagall v Brušperku bude zítra v 17 hodin zahájena výstava obrazů Alžběty Dirnerové (narozena 1982).

Tato mladá výtvarnice a také pedagožka vystudovala v ateliéru malířství u Petra Kvíčaly na FAVU VUT v Brně a malbu u Daniela Balabána na **Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity** (2002 až 2007).

V loňském roce byla na tvůrčím pobytu v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově. V současné době je vedoucí výtvarného oboru Základní umělecké školy Bohuslava Martinů v Havířově. Ve volné tvorbě se věnuje malbě a fotografii.

Její tvorba není omezena tématem ani způsobem malby. Maluje téměř vše - figurální motivy, krajinu, abstrakci. Uznává různé postupy. Od expresivní, uvolněné malby přechází přes kombinaci abstrakce s konkrétními prvky, někdy až po ornamentální malbu.

Není svázána do určité formy vyjadřování, ale všechny obrazy mají něco společného a její rukopis je nezaměnitelný.

Některé obrazy vyjadřují velmi temné srdeční záležitosti, jiné jsou jako vzpomínky nebo silně prožité životní okamžiky.

Samostatně vystavuje od roku 2006 (Havířov, Ostrava), společných výstav se zúčastňuje od roku 2005 - Umění a příroda v Klatovech, Mezinárodní bienále současného umění v Praze. Je zastoupena ve sbírkách Národní galerie v Praze, sbírce Richarda Adama, Východoslovenského muzea v Košicích a jinde.

Foto popis | ALŽBĚTA DIRNEROVÁ: Babeňák (výřez obrazu).

Foto autor | Foto: archiv

Region | Severní Morava

---

### **Babí léto na Soláni**

**17.9.2008 Valašský deník str. 8 Valašsko - čtenář - reportér**

Solán a umělci - to vždy patřilo k sobě. Krásné prostředí Beskyd a slunečné počasí přilákalo v sobotu 13. září 2008 nejen výtvarníky, ale i náhodné kolemjdoucí. Návštěvníci Soláně vytvořili příjemnou atmosféru, ve které

proběhla národopisná slavnost s názvem " Soláň 2008 - babí léto na Soláni". Ta byla plná hudby, tance i výtvarného umění.

**Již v pátek 12. září 2008 uvítalo několik desítek posluchačů studenty a absolventy Fakulty umění Ostravské univerzity, kteří pod vedením doc. Drahomíry Míčkové svým jedinečným výkonem přiblížili tvorbu Leoše Janáčka. Lidová slovesnost ve verších a zpěv uchvátily posluchače natolik, že závěrečný aplaus neměl konce.**

Národopisná slavnost

Ukázkou toho, že umění je stále součástí života na Soláni, nádherném koutu Valašska, byla v sobotu národopisná slavnost - přehlídka tradičního lidového umění.

Krásné melodie cimbálové muziky Světlina z Hutiska Solance již v dopoledních hodinách vítaly u Zvonice první návštěvníky Soláně.

Valašští portáši upoutali pozornost návštěvníků svým vystoupením. Významným momentem dne bylo slavnostní odhalení sochy " Pocta Valachům", kterou vytvořil ak. sochař Božek Zeman. Nebyla jedinou sochou, v okolí Zvonice bylo vystaveno několik dalších soch, které jsou výsledkem sochařského symposia probíhajícího v září na Soláni.

Slavnostního odhalení se ujal vedle autora sochy a předsedy Sdružení pro rozvoj Soláně ing. arch. Kotáaska i náměstek hejtmána Zlínského kraje Mgr. Josef Slovák, který popřál symbolu Valašska, aby se stal místem setkávání všech, kteří mají Soláň rádi.

Přehlídka výtvarných děl

Otevřením III. valašského salonu byla zahájena již tradiční přehlídka děl valašských výtvarníků.

Cimbálové muziky Soláň a Světlina, ženský sbor Karlovjanky, dětské taneční soubory z N. Hrozenkova a Velkých Karlovic, tanečníci odzemku předvedli svůj um v odpoledním programu u hotelu Čarták. Dramaturgické spolupráce se ujal známý folklorista Jan Rokyta. Zkušený hlas moderátorky Dagmar Misařové provázel celé odpoledne věnované lidové tvorbě.

V prostorách kolem Zvonice měli návštěvníci možnost obdivovat okolní přírodu, výtvarná díla i zručnost drobných výrobců, kteří své výrobky nabízeli v malých stáncích. Závěr dne patřil opět cimbálovým muzikám Světlina a Soláň, které večer hrály pro vytrvalé milovníky lidové hudby v hotelu Čarták .

Národopisná slavnost proběhla díky podpoře Zlínského kraje a pod záštitou hejtmána Zlínského kraje a Ministerstva pro místní rozvoj.

Všichni návštěvníci Soláně strávili krásný den na místě, které učarovalo již mnoha návštěvníkům. Věříme, že i v příštích letech se přehlídka lidové tvorby a umu stane nedílnou součástí života všech, kteří na Soláň zavítají.

O autorovij Zaslala: Jana Křenková, IC Zvonice Soláň  
Region| Střední Morava

---

**15.9.2008**

## **Pavel Noga představuje své plakáty a jiná sdělení**

**15.9.2008 Moravskoslezský deník str. 32 Kultura regionu**

(hla)

Ostrava, Havířov / V havířovské Galerii Maryčka je v současné době přístupna veřejnosti **výstava Pavla Nogy** nazvaná Plakáty a různá sdělení. Vystaveny jsou digitální tisky plakátů vzniklých jako volná nekomerční grafika. Veškeré vystavené práce jsou práce ze šuplíku, vznikly ve volném čase autora a mají pro něj také očistně-terapeutickou funkci:

"Možnost udělat si grafiku podle sebe a pro sebe, na rozdíl od každodenní komerční práce grafického designéra limitovaného přáním zákazníka," říká autor.

Pavel Noga předpokládá ve své další tvorbě postupný odklon od využívání fotografie. V minulosti vystavoval například soubor digitálně manipulovaných fotografií z Dolní oblasti Vítkovic pod názvem Titanic a užší zaměření na čistě typografickou formu. Pavel Noga je z Ostravy. Narodil se desátého července 1969. Maturoval v roce 1987 na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, kde vystudoval obor propagační grafika. Později pokračoval ve svém studiu na Pedagogické fakultě v Ostravě, obor čeština-výtvarná

výchova a to v letech 1987 až 1990. Poté následovala studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, v ateliéru grafického designu a plakátu profesora Zdeňka Zieglera v letech 1990 až 1996.

V roce 1993 byl Pavel Noga na stáži v Nizozemsku – na Akademii van Beeldende Kunsten v Rotterdamu, v ateliéru grafického designu pod vedením Armana Meevise a Tona van Braghta. Autor se profesně zabývá užitou i volnou grafikou.

Grafický design, písmo a počítačovou grafiku učí od roku 1998 na Ostravské univerzitě, v současné době je vedoucím ateliéru grafického designu na Fakultě umění Ostravské univerzity. Jeho profesní záběr je velmi široký, o čemž se můžeme přesvědčit v každodenním životě v oblasti volné a užité grafiky, fotografie a také designu.

Foto popis| UKÁZKA ZE SOUČASNÉ VÝSTAVY Pavla Nogy.

Foto autor| Foto: archiv

Region| Severní Morava

---

**13.9.2008**

## Studenty čekají dvě maturity

13.9.2008 Lidové noviny str. 1 Titulní strana

HANA ČÁPOVÁ, JOSEF HYMPL

Státní maturity. K tomu maturity, které připraví školy. A pak přijímačky na VŠ: studenti v jednom kole

PRAHA Tolik zkoušek, kolik na ně čeká od roku 2010, ještě čeští maturanti nezažili.

Právě za dva roky chce totiž ministerstvo školství spustit projekt státních maturitních zkoušek. Jenže studenti budou kromě státní maturity i nadále skládat maturitu, kterou pro ně připraví jejich škola. A na ty z nich, kteří budou chtít pokračovat ve studiu na vysoké škole, čekají ještě přijímací zkoušky.

Podle maturitního rozvrhu pro rok 2010, který včera zveřejnilo ministerstvo školství, začne "akce maturity" už pátého dubna písemnými pracemi a praktickými zkouškami, které zadá škola. V květnu budou ústní zkoušky zadané školou a ústní část státní maturity. Prvních osm dní v červnu budou studenti psát testy a písemné práce státní maturity. Někteří pedagogové ale s takovým plánem nesouhlasí. "Studenti budou poslední půlrok zkouškami přetíženi," míní ředitelka Gymnázia Karla Čapka v Dobříši Zdeňka Cimická.

Každý zainteresovaný ale trvá na "své" zkoušce. Ministerstvo chce státní maturity, školy si hodlají ponechat své maturity a vysoké školy neustoupí z přijímání studentů podle vlastních pravidel. Státní maturita je nicméně pro ministra školství Ondřeje Lišku "svorníkem systému decentralizovaného školství" a zároveň možností, jak školy přimět, aby posílily všeobecné vzdělání.

Některé vysoké školy možná maturitu za přijímačky vymění Ministerstvo podle náměstka Jindřicha Kitzbergra vůbec nezvažovalo možnost, že by státní maturita nahradila tu školní. "Školy by byly určitě ostře proti," říká náměstek. "Nechceme jim úplně odejmout identitu tím, že bychom vše převedli na stát. Potřebují vyjádřit, na co jsou zaměřené, na co dávají důraz." Elitní gymnázia si podle něj svou školní maturitu udělají extrémně náročnou, odborné školy zase položí důraz na odborné předměty, které se tam studují.

Vysoké školy se naopak ministerstvo snaží přesvědčit, aby zrušily přijímací zkoušky a studenty přijímaly podle výsledků u státních maturit. Liška prozradil, že dvě ze šesti velkých škol jsou tomu nakloněny. Nechtěl ale prozradit, o které jde. "Jsem k tomu teď opatrně skeptický," říká senátor a děkan fakulty informatiky Masarykovy **univerzity** v Brně Jiří Zlatuška.

Pokračování na straně 3

Dokončení ze strany 1

"O zrušení přijímacích zkoušek je předčasné uvažovat," říká děkan Jiří Zlatuška. "Například proto, že u nás je značná část studentů ze Slovenska. Pro ně by nebylo příslušné srovnání." Jako "jisté vodítko" pro srovnání škol a studentů, o které by vysoká škola stála, by ale podle Zlatušky státní maturity fungovat mohly.

**Prorektorka Ostravské univerzity Iva Málková** vidí přínos státních maturit podobně jako Zlatuška. "V budoucnu by mohly být jedním z dobrých vodítek při přijímání středoškoláků na vysokou školu," říká.

"Snažili jsme se do státní maturitní zkoušky zakomponovat veškeré aspekty, které vysoké školy považují za důležité a nezbytné," říká ministr Liška. "Ale o tom, zda ta která vysoká škola či fakulta státní maturitní zkouškou nahradí přijímací řízení, se samozřejmě rozhodne až v roce 2010 nebo ještě později."

První státní maturanty čeká ještě více zkoušek než jejich následovníky. Právě oni budou i těmi, kdo nové zkoušky v prvním pololetí svého čtvrtého ročníku otestují. Jejich úkolem bude ověřit, zda vše funguje, jak má. Ministr Liška má za to, že prvním maturantům prospěje, když se se státní maturitou "na vlastní kůži" potkají ještě dříve, než ji budou dělat načisto.

---

## FREUDOVA PRAVNUČKA HODNOTILA UMĚLECKÁ DÍLA

13.9.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Zpravodajství - Ostrava

(hla)

MŘÍŽ JAKO SOCHA. V Domě kultury města Ostravy bylo včera ukončeno mezinárodní Sympozium prostorových forem Ostrava 2008, jehož organizátorem byla Soukromá střední umělecká škola AVE ART. Letošní ročník měl téma Mříž jako socha. Výsledkem symposia soustředěného především na práci uměleckých kovářů jsou tři umělecká díla, která jsou nyní vystavena v prostorách domu kultury.

Autory prací jsou Martina Zimanová a Miroslav Hric, absolventi Vysoké školy výtvarných umění z Bratislavy, Michal Ptáček, student Akademie umění v Banské Bystrici, Ondřej Géla, absolvent Vyšší odborné školy Jablonec nad Nisou, a Stanislav Holík, absolvent Střední uměleckoprůmyslové školy Opava. **S tvůrci spolupracovali také Eva Dokoupilová, studentka Ostravské univerzity, a studenti oboru umělecký kovář z pořádající školy.**

Odborná porota, jejíž členkou byla i sochařka, malířka, grafička a medailérka Jane McAdam Freud, pravnučka proslulého psychoanalytika Sigmunda Freuda (na snímku vlevo), udělila jedno první a dvě druhá místa. Pomyslné zlato obdržel Michal Ptáček, dvě druhá místa získaly dvě spolupracující dvojice - Martina Zemanová s Miroslavem Hricem a Ondřej Géla se Stanislavem Holíkem.

Unikátní práce, které se v rámci projektu architekta Jana Teislera stanou součástí Farské zahrady v centru Ostravy, byly vytvořeny na území více než stoleté vítkovické kovárny. Díla vystavená v prostorách domu kultury mohou, stejně jako v loňském roce, hodnotit i Ostravané a návštěvníci města prostřednictvím anketních lístků.

Rozhovor s pravnučkou Sigmunda Freuda přinášíme na stránce kultura regionu.

Foto autor| Foto: Deník/ Pavel Sonnek  
Region| Severní Morava

---

## Hranické Synagoze vládne abstrakce

13.9.2008 Přerovský deník str. 3 Přerovsko

(red)

Hranice/ Barvitě, plně, a přitom intimně působí na diváka obrazy Milana Cieslara, který od čtvrtka vystavuje v prostorách hranické Synagogy. Odborný asistent na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity představuje na výstavě na třicet čerstvých, loňských a letošních maleb, které pohladí nejen přirozeným souladem barev, jaký je k nalezení i v krajině, ale také názvy jako Zámotek, Míchání, Víry, Vznášení, anebo Průhled. Výstava potrvá do 2. listopadu.

Foto popis| VERNISÁŽ. **Zahájení výstavy obrazů Milana Cieslara přilákalo ve čtvrtek hranické milovníky výtvarného umění.**

Foto autor| Foto: Martin Pjentak

Region| Střední Morava

Publikováno| Přerovský deník; Přerovsko; 03

Publikováno| Hranický deník; Hranicko; 03

ID| e9f545a4-9847-40c6-b643-7262836a9874

---

**11.9.2008**

## **Studenti vysokých škol v Ostravě mají další možnost získat ubytování na kolejích**

11.9.2008 ČT 2 str. 4 06:30 Zprávy - Ostrava

Eva LANKOČÍ, redaktorka

---

Studenti vysokých škol v Ostravě mají další možnost získat ubytování na kolejích. Vysoká škola podnikání totiž ve Slezské Ostravě otevřela nové koleje ve dvou budovách opravených za padesát milionů korun. Bydlení tam najde téměř sto šedesát lidí. Škola nabízí pokoje nejen vlastním studentům, ale i posluchačům Vysoké školy báňské a Ostravské univerzity. Koleje těchto dvou škol už hlásí plno.

---

## **Muž diriguje sbor, jehož členové by mohli být jeho rodiči**

11.9.2008 Frýdecko-místecký a třinecký deník str. 2 Frýdecko-Místecko a Třinecko  
EVA MARTINKOVÁ

Třinec/ Pěvecké sdružení Martinů slaví na soutěžích a festivalech mnoho úspěchů. Nedávno se vrátilo z Makedonie. Ačkoliv se průměrný věk sboristů pohybuje kolem čtyřiceti let, dirigentu a sbormistrovi je teprve třiadvacet. Je příkladem toho, že i mladý člověk může milovat starou hudbu, v jeho případě Bacha. "K moderní hudbě neinklinuji," přiznává.

Sbormistr Michal Zátoupek převzal taktovku Pěveckého sboru Martinů od Václava Štývara v roce 2005. V té době již čtyři roky sbor doprovázel na klavír. Václav Štývar se dozvěděl, že navíc studuje sbormistrovství. "Před sbor jsem poprvé předstoupil v Barceloně. První zkouška byla ve znamení neuvěřitelného strachu a nervů. Člověk tam jde s tím, že lidi od něj něco vyžadují, navíc přejímá taktovku od uznávaného sbormistra. Ale členové mě berou a věří mi. Vědí, že ta dřina má něco do sebe. Dnes už dělám skoro všechno. Vybírám repertoár a festivaly nebo cesty, kam pojedeme, chystám koncerty. Do sboru přijímám nové členy, kteří projdou nenáročnou zkouškou, zda jsou schopni intonovat, cítí rytmus a mají sluch. Nacvičuji s nimi repertoár," vyjmenovává své činnosti ve sdružení. Jeho cesta k hudbě však nebyla nejjednodušší. Chodil do Základní umělecké školy v Třinci, kde se učil na klavír, zpíval ve Štývarově dětském sboru. Zhruba v osmé třídě se rozhodl, že by chtěl jít na konzervatoř studovat hru na klavír. "Pocházím z rodiny, kde nikdo není muzikant. Zpočátku mi to doma zahrhli, že něco takového nepřichází v úvahu. Ale byla to moje volba, nemohli mi to zakázat, prostě jsem chtěl," vzpomíná Zátoupek. "Už si ani nepamatuji, co mě k tomu vedlo. Možná vidina úspěchů a zážitků, které jsem měl se Štývarčaty. Hlavní člověk, který mě nakopl, byla Danuše Palowska. Učila mě na základní umělecké škole, její temperament a muzikálnost mě přivedly k tomu, že mě hudba bavila, nic nebylo násilím. Za mnohé vděčím i její trpělivosti," zamýšlí se mladý sbormistr.

Ke studiu hry na klavír na Janáčkově konzervatoři v Ostravě si ve druhém ročníku jako vedlejší obor přidal dirigentství. "S hrou na klavír se nevyklučuje, naopak, všechno se to propojuje a pomáhá k určitému nadhledu. Nedá se říct, co mě víc baví. Všechno má svoje. Co se týče klavíru, jdu sám za sebe, musím ukázat, co je ve mně. Co se týče sboru, musím lidi vyhecovat, něco je naučit, musíme být sehraní," hodnotí Zátoupek.

S klavírem jezdí od třetího ročníku konzervatoře po různých soutěžích. Měl i koncertní výjezd do Turecka. Do světa vyváží českou hudbu, převážně Smetanu. "Smetanu mám nejraději, je mi nejbližší možná hlavně proto, že jsem se účastnil dvou ročníků mezinárodní Smetanovy soutěže," objasňuje. Rok studoval hudbu v Bratislavě a nyní se vrací na **Ostravskou univerzitu**. Souběžně vyučuje na uměleckých školách v Třinci a Ostravě. "Pedagogické zkušenosti jsou něco jiného než vlastní interpretace, když člověk hraje sám za sebe. Učení беру jako velký relax. Dostal jsem se k němu jako odchovanec třinecké ZUŠ. Vždycky jsem tam jednou nohou byl a udržoval dobré kontakty, tak to nějak vyplynulo," říká s úsměvem.

O plánech do budoucna zatím hovořit nechce. "Nikam jsem se v životě nedral, měl jsem ve všem strašně štěstí. To se týká převzetí sboru i v klavíru, že mě někdo pozval na festival, a tam jsem získal další pozvání. Uživit se hudbou je dnes nesmírně těžké. Nic neplánuji, určité záměry jsou, ale ty si nechám pro sebe, uvidíme, co z nich bude," uzavřel Zátoupek.

**10.9.2008**

## **Nové vysokoškolské koleje v Ostravě**

**10.9.2008 ČT 1 str. 8 18:00 Události v regionech - Ostrava**

Martin MUSIAL, moderátor

-----

Studenti vysokých škol v Ostravě mají další možnost získat ubytování na koleji. Vysoká škola podnikání totiž ve Slezské Ostravě otevřela nové koleje ve dvou budovách opravených za padesát milionů korun. Bydlení tam najde téměř sto šedesát lidí. Škola nabízí pokoje nejen vlastním studentům, ale i posluchačům Vysoké školy báňské a **Ostravské univerzity**, koleje těchto dvou škol už hlásí plno.

Drahomíra RAČÁKOVÁ, redaktorka

-----

Shon studentů po bydlení se opakuje rok co rok. Zájem o lůžka na kolejích je mnohem větší než jejich počet.

Monika HALAMČÁKOVÁ, studentka

-----

Sehnat ubytování pro mnohé z nás je hodně velký problém.

Drahomíra RAČÁKOVÁ, redaktorka

-----

Naděje na ubytování mají ale vysokoškoláci v Ostravě letos přeci jen vyšší. Sedm desítek pokojů s jedním až třemi lůžky, které mají vlastní kuchyňskou linku, ledničku, sociální zařízení i napojení na Internet, nabízejí nové koleje Vysoké školy podnikání ve Slezské Ostravě, která má i řadu studentů z ciziny.

Volha NOVIK, studentka z Běloruska

-----

Pro cizince to je nejtěžší, prostě sehnat kolej, když ty nevíš. A naše škola jako dá tu možnost, tak to je nejlepší, myslím.

Ladislav KAJSTURA, vedoucí kolejí Vysoké školy podnikání

-----

V tomto období už je to ... ty koleje ... ta naplněnost je zhruba osmdesátiprocentní. Takže ta možnost ubytování se sice zmenšuje, ale pořád ještě nějaká je.

Drahomíra RAČÁKOVÁ, redaktorka

-----

Složitější to ale mají studenti dalších dvou univerzit ve městě. Koleje Vysoké školy báňské - Technické univerzity mají téměř čtyři tisíce míst, ta jsou ale zcela rozebraná.

Božena JEMELKOVÁ, ředitelka kolejí VŠB-TU Ostrava

-----

Naše kapacita je nyní plně naplněna s tím, že máme převis asi šest set žádostí.

Drahomíra RAČÁKOVÁ, redaktorka

-----

Podobně je na tom i Ostravská univerzita. Poskytuje asi pět set šedesát míst. I ta hlásí - koleje jsou plné.

**Dagmar NAVRÁTILOVÁ, zástupce kolejí Ostravské univerzity**



-----  
Naše koleje mají každý rok převis poptávky před nabídkou, takže jsme plně obsazeni. Převis zhruba se pohyboval kolem dvě stě studentů.

Drahomíra RAČÁKOVÁ, redaktorka  
-----

Možností ubytování ve městě je ale více, a to nejen v privátech.

Jaroslava WENIGEROVÁ, náměstkyně hejtmána Moravskoslezského kraje /ODS/  
-----

I střední školy, které mají internáty a mají-li volné kapacity, nabízejí je k ubytování.

Drahomíra RAČÁKOVÁ, redaktorka  
-----

Studenti, kteří se na kolej nedostali, mají i další šanci, často se stává, že někteří odřeknou pokoje ještě i v září, protože se třeba dostali na jinou vysokou školu v jiném městě. Drahomíra Račáková, Česká televize, Ostrava.

---

## **Výstava plakátů Pavla Nogy**

**10.9.2008 ČT 1 str. 12 18:00 Události v regionech - Ostrava**

Martin MUSIAL, moderátor  
-----

Má v době billboardů, televizní reklamy a rafinovaných způsobů digitální reklamy na Internetu ještě co říci klasický plakát? Grafičtí designéři o tom vedou spory. Pavel Noga patří k těm, kteří se plakátů vzdát nechtějí. Dvacítku ukázek ze své volné tvorby vystavuje v havířovské galerii Maryčka.

Marta PILAŘOVÁ, redaktorka  
-----

Razítka z nejmilejších rotterdamských kaváren, oblíbený ostravský industriál, vlastní rodina v číselném kódu, takové náměty si Pavel Noga vybral jen tak pro radost. Neomezován požadavky klienta. Jeden našel i v supermarketu, když nakupoval sadu na opravdu kol.

### **Pavel NOGA, grafický designér, pedagog Ostravské univerzity**

-----

Já jsem tam úmyslně nechal přesně tu formulaci, která tam byla. Sada nástrojů na opravdu duší. A v tu chvíli naběhly různé asociace a prostě to jsem nemohl neudělat.

Marta PILAŘOVÁ, redaktorka  
-----

S takovýmto druhem plakátu se setkáváme každý den, sdělují nám hlavně informace. Ať už komerčního druhu nebo o tom, co se děje ve městě. Všimáme si ale také jejich estetické stránky? Uvědomíte si nějaký plakát, který se vám opravdu ... ten se mi zaryl v paměti, to by krásný plakát a já si ho pamatuju?

osoba  
-----

No, tady v Havířově ne.

osoba  
-----

Pořád stejně. Nic hezkého, nic estetického, vždyť se podívejte.

osoba  
-----

Mělo by to být nějakým reflexním. Tam je jedno.

Marta PILAŘOVÁ, redaktorka

-----  
Blíží se smrt plakátu? Podle některých je na čase, jiní budou formu, která má možnost zveřejnit umění doslova na posledním kandelábru, bránit zuby nehty.

**Pavel NOGA, grafický designér, pedagog Ostravské univerzity**

-----  
Jsou země, jako je třeba Polsko nebo Finsko nebo Francie, kde má plakát natolik silnou tradici, že si nemyslím, že zanikne?

Marta PILAŘOVÁ, redaktorka

-----  
A minimálně do 27. 9., kdy tato výstava končí, ani v Havířově ne. Marta Pilařová, Česká televize.

---