

## Ostravská univerzita Ostrava

### 27.8.2008

<b>Pětaosmdesátník Miloslav Oliva .....</b>	<b>2</b>
27.8.2008 Frýdecko-místecký a třinecký deník str. 8 Čtenář - reportér - čtenáři-sobě!	

### 26.8.2008

<b>Recenze: Nic na odiv...? .....</b>	<b>3</b>
26.8.2008 ct24.cz str. 0 Kultura Josef Vomáčka	

### 25.8.2008

<b>Daniel Balabán vystavuje v ostravské Galerii Beseda .....</b>	<b>4</b>
25.8.2008 Moravskoslezský deník str. 32 Kultura regionu (hla)	

<b>Svatováclavský festival začíná koncem září .....</b>	<b>4</b>
25.8.2008 Moravskoslezský deník str. 32 Kultura regionu BŘETISLAV UHLÁŘ	

<b>Užitečné webové stránky .....</b>	<b>5</b>
25.8.2008 Zdravotnické noviny str. 27	

### 23.8.2008

<b>Emigrantská anabáze filozofa Jaroslava Krejčího .....</b>	<b>6</b>
23.8.2008 Moravskoslezský deník str. 3 Ostrava BOLESLAV NAVRÁTIL	

### 22.8.2008

<b>V Ostravě zní klarinet a saxofon .....</b>	<b>6</b>
22.8.2008 Mladá fronta DNES str. 4 Kraj Moravskoslezský MARTIN JIROUŠEK	

### 21.8.2008

<b>Pamětníci srpna 1968 jsou otřeseni ještě dnes .....</b>	<b>7</b>
21.8.2008 Karvinský deník str. 2 Zpravodajství - Karvinsko JOSEF PINTÉR NIKOLA KLIMŠOVÁ	

27.8.2008

### **Pětaosmdesátník Miloslav Oliva**

**27.8.2008 Frýdecko-místecký a třinecký deník str. 8 Čtenář - reportér - čtenáři-sobě!**

Členové Literárního klubu Petra Bezruče oslavili jubileum Miloslava Olivy.

Počasí bylo v sobotu 16. srpna 2008 uplakané. To však vůbec nevadilo přátelům, hostům a literátům, kteří se ve Frýdlantu nad Ostravicí sešli v restauraci Roka, aby společně blahopřáli Miloslavovi Olivovi k jeho životnímu jubileu - 85 let.

V první části slavnostního setkání dostali slovo hosté. Univerzitní **profesor Jiří Svoboda, zakladatel Ústavu pro regionální filozofii na Ostravsku, vzpomínal na doby, kdy společně s Miloslavem Olivou působili na gymnáziu ve Frýdlantu nad Ostravicí, a řekl o něm:**

“Je to vstřícný člověk, který vytvářel pro své pedagogy dobré podmínky a staral se o jejich profesní růst. Sám se nikdy literatuře nevzdalil. A nezahál ani po odchodu do důchodu, kdy se stal předsedou LKPB a dál kolem sebe sdružuje literáty, iniciuje mnohá setkání lidí, kteří mají literaturu rádi.” Jiří Svoboda rovněž ve svém projevu vzpomínal osobnost Petra Bezruče a odmítl pochybnosti o autorství jeho básní, o nichž se vedou v literárních kruzích spory.

**S dalším příspěvkem vystoupila bývalá Olivova žákyně Svatava Urbanová, rovněž z Ostravské univerzity - filozofické fakulty v Ostravě, která s velkým nadšením hovořila o regionální identitě, o tom, jak je důležité nezapomínat na tradice, nářečí a na kořeny regionu. Svůj projev zakončila krásnou větou: “Identita je tam, kde jsme doma!”**

Milým hostem byl Richard Sobotka z Rožnova pod Radhoštěm, který poděkoval jubilantovi za přijetí do LKPB, za zájem o osobnost Petra Bezruče a za to, že i pan profesor Oliva patří k těm, kteří oponují hlasům, jež zpochybňují autorskou tvorbu tohoto slezského básníka. Richard Sobotka řekl: “Petr Bezruč je pro nás fenoménem, který stále literární a kulturní veřejnost oslovuje.”

Jubilantovi přišla rovněž popřát zástupkyně odboru školství a kultury MěÚ ve Frýdlantu nad Ostravicí paní Eva Eschingerová. Její srdečné přání a dar, který panu Olivovi předala, přítomní členové LKPB a hosté odměnili velkým potleskem. Zaznělo i přání členů, aby nám odbor kultury nadále zachoval přízeň, aby zůstal nakloněn jejich aktivitám a tvorbě a nezapomínal na ně s tolik potřebnou finanční podporou.

Z dalších milých hostů přijal pozvání publicista Jan Kukuczka a publicistka Radana Šatánková.

Oficiální část zakončil člen LKPB Pavel Gryga, který přirovnal profesora Olivu k olivovému stromu a jeho žáky a členy klubu k sadu, který vypěstoval. Ten také zarecitoval jubilantovi svou báseň Ve stínu Olivy a sklídl velkým potlesk. Poslední slovo patřilo jubilantovi Miloslavovi Olivovi a jeho básni Balada o osmi křížcích.

Přípitkem, gratulacemi všech přítomných a po dobrém obědě začala v přátelské atmosféře zábava. O dobrou náladu se staral František Gistinger se svou harmonikou, zpívalo se, vzpomínalo, vyprávěly se příběhy....

A když nadešel čas rozloučení, všechny ty květiny, dárky a milé pozornosti od přátel a členů klubu pomohla jubilantovi naložit a odvézt Dajana Zápalková, která společně s Pavlem Grygou pomáhala manželům Olivovým s organizací tohoto milého setkání, za což jim patří poděkování.

Foto popis| **DAJANA ZÁPALKOVÁ** s jubilantem Miloslavem Olivou.

Foto popis| **FRANTIŠEK GISTINGER** - zpívající, hrající.

Foto popis| **HOSTÉ Svatava Urbanová a Jiří Svoboda** se připojili k čestným gratulantům.

Foto popis| **ZÁSTUPKYNĚ MĚÚ**, odboru kultury a školství ve Frýdlantu nad Ostravicí, **Eva Eschingerová** a nezávislý publicista **Jan Kukuczka** (vpravo).

O autorovi| Jaroslava Konečná členka LKPB  
Region| Severní Morava

---

**26.8.2008**

**Recenze: Nic na odiv...?**  
**26.8.2008 ct24.cz str. 0 Kultura**  
*Josef Vomáčka*

Otázku má v názvu výstava, která právě probíhá v pražské středověké Kateřinské zahradě. Mám však poznámku - jak to, "nic na odiv"? **Vystavující, studenti a pedagogové** Akademie výtvarných umění v Praze a **Ostravské univerzity**, pokládají za normální, že vystavují na tak neuvěřitelně tvarovaném a vzrušujícím místě, které přes svoji velkolepost a rozsáhlost nabízí naprosto rozdílná prostředí, dynamiku vlnícího se parku a současně intimitu masově nepříliš známého prostoru? Naopak, měli by pokleknout a děkovat za to, že Praha pomalu a jistě získává postupně nádherný sochařský park, jaký ji mohou jiná místa a města opravdu závidět.

Víme sice, že někteří z vystavujících se setkali s místní cenzurou a jejich díla, dospělá a výtvarně zralá a navíc již na řadě míst prezentovaná, zde byla "nepovolená". Na druhé straně uniklo pořadatelům, že se vloudila díla nečekaná a necitovaná, stejně odvážná a bojující. To vše se může stát v lesoparku uprostřed města...Nic na odiv...?

Kateřinská zahrada, Praha 2, vchod z ulic Viničná a Ke Karlovu

Vstup zdarma

Otevřeno do 31. 10.

Vidíme zde další ze sochařských výstav, kde tentokrát vystavují nejen studenti, jak jsme zde již v loňském roce měli čest zhlédnout, ale je nám předložen průřez tvorby několika generací, navíc i vedoucích pedagogů a uměleckých osobností takového formátu, jako jsou Hugo Demartini, Jindřich Zeithamml a Mário Kotrba.

Výběr prací celkem 41 vystavujících, instalovaný po celé ploše spodní zahrady od parkoviště aut po protiatomové kryty, je zde podřízen ústřední myšlence - pokusit se ilustrovat vztah učitel-žák, jeho složitý vývoj nejen po dobu studia, ale zejména v době počínající zcela svobodné existence a tvorby, kdy se mladý umělec vydává na vlastní cestu, v době vytváření vlastního stylu, vlastního měnicího se postoje k zárodečnému vztahu k pedagogovi, prostředí školy i ochrannému obalu spolužáků. Připomínám ještě, že jedním z výrazných, ale bohužel už nepřítomných pedagogů zde v zastoupení svých studentů je i Karel Nepraš, a to i ve viditelné ilustraci výše řečeného.

Výrazným, možná překvapujícím rysem, který by paradoxně mohl konvenovat tradičnějšímu publiku, které sem ovšem patrně cestu nenajde, je vítězství tradičních sochařských materiálů, tvarovaných často takřka rutinním způsobem. I když takováto díla formálně převažují a dodávají výstavě určitou formu ušlechtilosti a až klasické důstojnosti, neposouvá její charakter nijak vzad.

Celý komplex působí velmi vtipně, moderně a současně, zdravě provokuje, často pracuje s ironií a nadsázkou a v každém případě s překvapením. Díla na nás čekají podobně jako přírodní lesní artefakty na očekávaných mýtinách či na nás doslova vybaňou v křovinatých porostech. Dramatickou atmosféru dodává výstavě restaurovaný kostel sv. Kateřiny se svojí šikmou věží v dolním cípu spodní zahrady a stěna psychiatrické léčebny, dělicí výstavní část svojí razantní nesmlouvavostí i poklapy atomových krytů, zamaskované hustými jehličňany. Spodní vchod do zahrady se zavírá v 19 hodin hodin, jinak je možno prožít v areálu krásné stmívání.

O jednotlivých dílech se zde rozepisovat nemůžu, tak alespoň příjmení vystavujících: Zeithamml - Demartini - Kotrba - Buček - Koléšek - Míča - Lipavský - Hošek - Immrová - Míšek - Kobr - Žáčok - Bébarová - Humlová - Turner - Nahorniak - Fojtíková - Korečková - Čadová - Pospíšil/Pospa - Přáda - Fekar - Macko - Kortánková - Tolar - Resslerová - Šilhan - Vaňková - Maupicová - Kociaánová - Poubová - Svátek - Kačerová - Stibral - Šimíček - Kárníková - Píštělková - Kleinhamplová - Lipavský - Kovářik - Saletová - Mikesková - Krčál - Hladíková.

Tak to je na celé krásné podzimní odpoledne; a pamatujte si: jsou anebo určitě budou to významná jména.

URL| <http://www.ct24.cz/kultura/26501-recenze-nic-na-odiv/>

---

**25.8.2008**

## **Daniel Balabán vystavuje v ostravské Galerii Beseda**

**25.8.2008 Moravskoslezský deník str. 32 Kultura regionu**

(hla)

Ostrava/ V ostravské Galerii Beseda probíhá v současné době výstava šumperského rodáka Daniela Balabána, který oslaví zanedlouho své jedenapadesátiny. Autor žije od roku 1962 v Ostravě. V letech 1979 až 1984 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v malířském ateliéru profesora Františka Jiroudka. Od roku 1993 působí jako vedoucí ateliéru malby na katedře výtvarné tvorby **Ostravské univerzity**. Je kmenovým autorem galerie Via Art v Praze.

Svémi díly je zastoupen v galeriích v Praze, Brně, Ostravě, ale také jinde. V současnosti působí jako docent, vedoucí ateliéru malby na Fakultě umění **Ostravské univerzity**. Umělec je jednou z nejpodnětnějších osobností střední generace v současné české malbě. Jeho určujícím výtvarným námětem se stala lidská postava. Od postmoderního modelu osmdesátých let minulého století se vyvíjel k existenciální poloze s reflexí emocí, frustrací, rezignací, ale i nadějí. Tyto prvky najdete také na jeho obrazech na současné výstavě v Galerii Beseda v Ostravě, která zde potrvá do 8. září.

Foto popis| UKÁZKA Z TVORBY Daniela Balabána (výřez obrazu nazvaného Na kraji).

Foto autor| Foto: archiv

Region| Severní Morava

---

## **Svatováclavský festival začíná koncem září**

**25.8.2008 Moravskoslezský deník str. 32 Kultura regionu**

BŘETISLAV UHLÁŘ

Do mnoha míst Moravskoslezského kraje, zejména kostelů, chrámů a katedrál, zavítají naši a zahraniční sólisté a hudební tělesa

Ostrava/ Svatováclavský hudební festival vznikl z iniciativy hudebníků, umělců, muzikologů a milovníků hudby v červnu roku 2003.

**“Při zrodu této dnes již významné kulturně společenské události stáli** Eva Dřízgová Jirušová (umělecká ředitelka festivalu, sólistka Národního divadla moravskoslezského, dvojnásobná držitelka Ceny Thálie), Karel Haruda (výkonný ředitel festivalu, malíř a grafik), **Igor Františák** (zástupce občanského sdružení Svatováclavský hudební festival, **pedagog Fakulty umění Ostravské univerzity**), Alfred Strejček (herec, popularizátor hudby), Štěpán Rak (kytarový virtuos, pedagog HAMU v Praze) a řada dalších osobností,” říká za pořadatele letošního ročníku Michael Ruman. Svatováclavský hudební festival je nejen jednou z nejvýznamnějších kulturně-společenských akcí probíhajících v Moravskoslezském kraji, ale zároveň nejrozsáhlejším festivalem prezentujícím duchovní umění v celé České republice. Tento projekt pozitivně působí na rozvoj a udržování tradice v celém moravskoslezském regionu, kde realizuje své koncerty a další multižánrové projekty v jedenadvaceti městech a obcích.

Každoročně je lemován významnými dny české státnosti - 28. zářím a 28. říjnem -Dnem vzniku samostatného českého státu, kdy proběhne třiatřicet koncertů výhradně v sakrálních prostorách,” dodává Michael Ruman.

Také letošní dramaturgie pátého ročníku Svatováclavského hudebního festivalu je poměrně pestrá.

“Vystoupí na něm soubor Collegium Marianum s uměleckou vedoucí Janou Semerádovou a vynikajícím italským sólistou na barokní housle Riccardem Masahidem Minasim, dále gambista Petr Wagner, nizozemský cembalista Jacques Ogg a Collegium Vocale 1704 s dirigentem Václavem Luksem. Dále na festival zavítají americký sbor Khorikos, který se představí se skvělým českým varhaníkem Jaroslavem Tůmou, PhilHarmonia Octet, Pavel Haas Quartet, Fratrnitas Litteratorum, komorní orchestr Musici boemi se zahraničními sólisty Clarou Novákovou - flétna (Francie) a Timothyem Lissimorem -klavír (Anglie), Camerata Janáček s vynikajícími mladými sólisty Jiřím Vodičkou -housle a Petrem Nouzovským - violoncello, Ostravská banda se svým uměleckým ředitelem Petrem Kotíkem, Vokální soubor ADASH s klezmerovou skupinou Naches a uměleckým vedoucím Tomášem Novotným,” dodává Michael Ruman. Na čtyřech nejrozsáhlejších vokálně-instrumentálních projektech se podle jeho slov budou podílet Janáčkova filharmonie Ostrava s dirigentem Stanislavem Macurou,

Slovenským filharmonickým sborem a sólisty - sopranistkou Margaret Chalker ze Švýcarska, mezzosopranistkou Janou Sýkorovou, tenoristou Leslawem Swidzičským z Polska a basistou Petrem Mikulášem ze Slovenska. Na festivalu se rovněž představí Jihočeská komorní filharmonie České Budějovice se svým bývalým šéfdirigentem Stanislavem Vavřínkem a Moravským komorním sborem.

Na závěrečném koncertu v katedrále Božského Spasitele v Ostravě vystoupí Janáčkova filharmonie Ostrava se šéfdirigentem Theodore Kucharem, Českým filharmonickým sborem Brno a sólisty: sopranistkou Evou Dřízgovou-Jirušovou a mladým, ale už poměrně velmi úspěšným barytonistou Václavem Siberou. Nebudou chybět ani doprovodné akce, k nimž patří výstava nazvaná Historie Svatováclavského hudebního festivalu ve fotografiích Ivana Korče ve foyer Divadla Antonína Dvořáka či výstava obrazů stále vitálního malíře a grafika Karla Harudy na hudební téma a fotografií Ivana Korče, která se uskuteční od 15. října do 15. listopadu ve výstavní síni Galerie Kruh na Zahradní ulici v centru Ostravy. Svatováclavský hudební festival patří k významným kulturním akcím letošního podzimu.

Foto popis| THEODORE KUCHAR, šéfdirigent Janáčkovy filharmonie, se s tímto tělesem představí na Svatováclavském festivalu.

Foto autor| Foto: Mojmír Krecl

Foto popis| EVA DŘÍZGOVÁ-JIRUŠOVÁ, umělecká ředitelka festivalu, se představí také letos na pódiu.

Foto autor| Foto: Deník/Adolf Horsinka

Region| Severní Morava

---

## Užitečné webové stránky

25.8.2008 Zdravotnické noviny str. 27

\* <http://sleepdisorders.about.com/> Americký server s přílehlavým pojmenováním zaujímá své místo v kyberprostoru již drahně let, zveřejňované poznatky stále upřesňuje, zdokonaluje a také přizpůsobuje posledním trendům a vědeckým poznatkům. Poskytuje informace týkající se v podstatě jakéhokoli onemocnění souvisejícího se spánkem, takže si lze osvěžit a rozšířit vědomosti o spánkové apnoe, nespavosti, narkolepsii či syndromu neklidných nohou.

Obsah stránek je přílehlavý a příjemný na pohled i v orientaci.

Kritici mohou jedině namítnout, že jako téměř všechny americké servery i tento trpí klasickým neduhem tamního konzumního ducha - tedy až otravným množstvím reklamy.

\* [www1.osu.cz/home/ergastulum](http://www1.osu.cz/home/ergastulum) Občas se na internetu najdou obsahově i zpracováním vynikající webové stránky, které však nejsou určeny očím široké veřejnosti. Jejich návštěva v žádném případě není protiprávní, návštěvník nepřekonává žádnou ochranu, jde jen o to vědět, kterou adresu je třeba vytkat. S případným použitím nalezených informací to však už může být zcela jinak. Jedním takovým případem jsou stránky **Ostravské univerzity**, jež obsahují spoustu zajímavého materiálu. Zbystřit by měli například začínající latiníci, kteří v levém sloupci pod odkazem "skripta" naleznou kompletní přehled mluvnice, slovníček a doplňková cvičení k jednotlivým lekcím, ve formátu .doc nebo .pdf. Ani obsah dalších částí není k zahazení, zvědavější weboví surfaři jistě naleznou spoustu užitečných informací přístupných i bez hlubších znalostí fungování internetu.

\* [www.dobromysl.cz](http://www.dobromysl.cz) Dobromysl je nekomerční sociální projekt s více než desetiletou historií, který je plně financovaný ze sponzorských darů, grantů a dotací. Poskytuje komplexní informace o problematice zdravotního postižení - konkrétně jde o různé formy mentálního postižení a autismu - a integrace takto postižených jedinců lidí do společnosti. Cílem snažení autorů tohoto serveru je upozornit na nedostatek veřejně dostupných informací o možnostech začlenění lidí s postižením do fungování společnosti a též nenásilnou formou informovat širokou veřejnost o problematice zdravotních postižení a přispívat tak ke zlepšení vztahů mezi většinou společnosti a příslušníky menšin. Zároveň poskytuje prostor pro vyjádření názoru, sdílení zkušeností, seznámení a komunikaci. Veškeré předchozí aspekty tak z něj činí dobrý informační prostředek, jakýsi rozcestník, který přesahuje úzkou oborovou specializaci a zaměřuje se též na zdravý životní styl, mezilidskou komunikaci a aspekty společenského života.

\* [www.draxmoor.cz](http://www.draxmoor.cz) A nakonec snad dobrý tip na poněkud netradiční (zato naprosto prázdninový) zážitek, který může malým i velkým návštěvníkům poskytnout strašidelný zámek Draxmoor nacházející se nedaleko Žďáru nad Sázavou. Děti se mohou těšit, že se dosyta vyřádí ve sklepních prostorách zámku, na pohádkovém tržišti či v průběhu prohlídky ve společnosti dvaceti pohyblivých a ozvučených modelů pohádkových bytostí, jako jsou například obří žáby, ježibaby, strašidla, obří a draci. Dospělí si zcela určitě nenechají ujít nabídku požitatin

stylového středověkého občerstvovacího zařízení s dobovou obsluhou. No a společně se pak po něčem dobrém na zub mohou zevrubně seznámit s děním v pohádkovém světě v třírozměrném kině. Zde se promítá film *Strašidelný zámek*, jímž diváky provází stará čarodějnice. Rodinné vstupné činí 380 Kč a otevřeno je do konce prázdnin denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

---

**23.8.2008**

## **Emigrantská anabáze filozofa Jaroslava Krejčího**

**23.8.2008 Moravskoslezský deník str. 3 Ostrava**

*BOLESLAV NAVRÁTIL*

Málokterý disident v Ostravě estébákům lezl na nervy tak, jako učitel filozofie na někdejší Pedagogické fakultě v Ostravě Jaroslav Krejčí.

SRPEN 1968 VAŠE PŘÍBĚHY

Ostrava/ Po 21. srpnu 1968 kolovaly Ostravou Leninovy citáty, které zcela vyvracely argumenty pro ozbrojenou akci spojeneckých vojsk. Vybral je Jaroslav Krejčí. Ale také přednášel a organizoval protesty. Studenti ho milovali. Jako pedagog samozřejmě – na návrh tehdejších kolegů – skončil, k možnosti obživy mu byly dány jen dělnické profese, působil jako pomocný topič, řidič či jeřábník v podniku Povodí Odry.

V listopadu 1973 byl zatčen přímo na pracovišti a při výsleších si s ním vyšetřovatelé pěkně užili. Jeho encyklopedické znalosti filozofických děl mu pomáhaly odrážet ideologické argumenty o zradě a protisocialistických postojích. Referenti se jeho výslechům vyhýbali, během deseti minut jim došly argumenty. Samozřejmě nakonec s disidentem Krejčím udělali krátký proces a dostal tři roky za podvracení republiky, což si odpykával ve věznicích na Pankráci a na Borech. Kupodivu byl i mezi vězni oblíben, zaznamenával argot podsvětí, zločinecký žargon, sbíral básně a říkanky spoluvězňů bílých i romských.

Z vězení se vrátil s podlomeným zdravím, což mu ale nebránilo v podpisu Charty 77. Hrozilo mu nové zatčení, ale byly mu nabídnuty dvě možnosti: emigrace nebo vězení. Vybral si to první a jeden z vyšetřovatelů mu jízlivě připomněl, že na Západě mají takových filozofů jako on tisíce, a ať se netěší, v oboru místo nesežene ani tam. Mýlil se. Po krátkém působení na univerzitě ve Vídni našel Jaroslav Krejčí uplatnění v Komenského institutu v německém Bochumu, později byl hostujícím profesorem a vědeckým pracovníkem na fakultě kulturních a pedagogických věd v Osnabrücku. Napsal pozoruhodné vědecké práce, mimo jiné také o zakladateli Sokola Miroslavu Tyršovi či Janu Ámosu Komenském. Ve vědecké práci se zabýval principy identity a evropské výchovy, češtvím a evropanstvím, integrací Evropy, fenoménem štěstí...

V roce 1997 se vrátil z emigrace do vlasti a usadil se nedaleko Javorníku v Jeseníkách. Znovu začal přednášet na **Filozofické fakultě Ostravské univerzity**, ale je zajímavé, že se rehabilitace na této škole nikdy nedočkal. Po návratu z emigrace připravil pozoruhodnou monografii *Dialog s nepřítelem o přátelství a míru*, která však vyšla až po jeho smrti v roce 2006.

Region| Severní Morava

---

**22.8.2008**

## **V Ostravě zní klarinet a saxofon**

**22.8.2008 Mladá fronta DNES str. 4 Kraj Moravskoslezský**

*MARTIN JIROUŠEK*

Ostrava - Klarinet a saxofon, dva výrazné hudební nástroje dominují od středy hned třem koncertům, které se konají v Ostravě.

**V rámci sedmého ročníku mezinárodních interpretačních kurzů na Fakultě umění Ostravské univerzity dnes zazní koncert ve Studiu 1 Českého rozhlasu Ostrava. Začne v 19 hodin a bude plně v režii lektorů těchto kurzů.**

“V letošním roce se mezi lektory představí Sylvie Hue z Francie, József Balogh z Maďarska, Igor Františák, Karel Dohnal a Jorge Montilla, který je jeden z nejlepších klarinetistů amerického kontinentu. Pochází z Venezuely, kde byl zakladatelem a dlouholetým členem slavného Caracas Clarinet Quarteta,” říká za

organizátory akce klarinetista Igor Františák. Třídu saxofonu letos opětovně vede Francouz Philippe Portejoie. "Je to jeden z nejlepších saxofonistů světa. Jeho pedagogické vedení si pochvalovali nejen saxofonisté, ale i klarinetisté, kteří měli možnost slyšet jeho virtuozitu v klasické hudbě i jazzu," říká Františák.

V rámci kurzu se zájemci mohou zaměřit na postavení nátisku, polohu jazyka, otevření krku, využití svalů v obličejí a následné využití práce s nimi pro zkvalitnění tónu a umění změny tónu zvuku.

Účastníci mají k dispozici dva profesionální korepetitory, se kterými mohou vystoupit na koncertě účastníků, který se bude konat v sobotu rovněž ve Studiu 1 Českého rozhlasu Ostrava. Na kurzy se letos dostalo 42 zájemců. Třetina je ze zahraničí. Saxofonisté jsou prozatím oproti klarinetistům v ústraní, ale svítá jim na lepší časy, protože se tento nástroj začal letos na univerzitě vyučovat.

Závěrečný koncert začne v 17 hodin. Vstup na oba koncerty je zdarma.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

---

**21.8.2008**

## **Pamětníci srpna 1968 jsou otřeseni ještě dnes**

**21.8.2008 Karvinský deník str. 2 Zpravodajství - Karvinsko**

*JOSEF PINTÉR NIKOLA KLIMŠOVÁ*

VÝROČÍ 21. SRPNA 1968

Události staré přesně 40 let mají své četné pamětníky také mezi obyvateli měst na Karvinsku.

Karviná, Havířov/ Mnozí vzpomínají na okamžiky, které se jim vryly do paměti na celý život. Na první setkání s tankem a obrněným bojovým vozidlem v ulicích města se tak lehce nezapomíná.

"V předvečer onoho osudného dne jsme měli v městské knihovně, která tehdy byla ve druhém patře Kulturního domu Petra Bezruče, sraz, neboť se konal jeden z nezapomenutelných Pošumavských věnečků. Večírek se rozjel naplno. Zpívali jsme, smáli se, tancovali a žertovali. Kolem půlnoci jsme knihovnu opustili a šli domů. Tři jsme ještě navštívily bývalou kolegyni. Začínalo svítat a já se pomalu ubírala k domovu a tu na náměstí Republiky, dříve Vítězného února, mě najednou překvapily tanky. Připadalo mi sice divné, že vojenské cvičení probíhá uprostřed města, ale celkem nevzrušeně jsem kolem nich prošla a pokračovala domů na Mírovou ulici a uložila se ke spánku," líčí knihovnice Jindra Zlámalová.

Asi po půlhodině ji prý probudila maminka celá vyděšená, že v ulicích jsou ruské tanky. "V polospánku jsem jí řekla, ať je pošle pryč. Ráno jsme v knihovně jen nevěřičně sledovali, jak městem projíždějí tanky a obrněná vozidla. Vyšli jsme na ulici a chtěli zabránit tankům v průjezdu. Naštěstí ti starší nám v tom bláhovém nápadu zabránili. Když jsme pak slyšeli z českého rozhlasu střelbu z kulometů, řvali jsme jak malí haranti a Pepa Tihelka moudře prohlásil, že dalších 15 let si ani neškrtneme. Mýlil se, bylo to o šest let delší," zavzpomínala Zlámalová.

Také do Karviné dorazily 21. srpna ráno tanky. "Leželi jsme doma a přiběhl k nám kamarád s tím, že si klidně vyleháváme a kolem Prioru jezdí tanky s ruskými vojáky," vzpomíná na osudné ráno tehdy sedmnáctiletá Hana Vrublová.

"Vzpomínám si, že jsem se hrozně bála, ale přesto jsme se šli na tanky podívat a ani na chvíli jsme nepochybovali o tom, že ti mladí vojáci by klidně vytáhli samopaly a postříleli nás, pokud se pokusíme o sebemenší odpor," říká Hana Vrublová.

Zákaz na 20 let

Pro mnohé měl 21. srpen dopad na celý další život.

"I po letech si vybavuji mnohé detaily z toho období. V noci na 21. srpen mě vzbudil hluk sovětských tanků projíždějících z Polska na Ostravu a hukot letadel ve směru na Prahu a skutečná invaze vojsk, jakou jsem si připomínal ve spojitosti s 15. březnem 1939. Dosud mi zní v uších vpravdě válečný ruch, v němž se ztrácel veškerý civilizační smysl. V duchu jsem očekával všechno možné, ale takovou potupu nikoliv," zavzpomínal historik a pedagog Radim Prokop.

V ulicích Havířova lidé diskutovali, podepisovali různé rezoluce odsuzující vpád cizích armád a hledali odpověď na otázku: Proč došlo k okupaci? "Těžko někdo mohl pochopit, co se vlastně stalo. Jak jen to bylo možné, když dosavadní propaganda měla plná ústa míru, přátelství a solidarity mezi socialistickými zeměmi," ještě dodal **docent Prokop**, který byl i členem redakční rady tiskoviny Hlasy Havířova.

Prokopa později propustili ze zaměstnání z **Ostravské univerzity** a 20 let měl nucený útlum. Svoji oblíbenou profesi historika nemohl veřejně vykonávat. Rehabilitován byl v roce 1990.

Foto popis| TANKY V HAVÍŘOVĚ. Dobový snímek je z tehdejší Gottwaldovy ulice v centru města.

Foto autor| Foto: archiv

Region| Severní Morava

---