

## **Ostravská univerzita Ostrava**

### **20.8.2008**

<b>Tvořivý impuls vyvoleného básníka .....</b>	<b>2</b>
20.8.2008 A2 kulturní týdeník str. 14 Rozhovor <i>daniela iwashita</i>	

### **19.8.2008**

<b>Místa na kolejích opět chybějí .....</b>	<b>4</b>
19.8.2008 Lidové noviny str. 5 Morava a Slezsko <i>čtk</i>	

<b>V Ostravě chybí místa na kolejích.....</b>	<b>4</b>
19.8.2008 Metro str. 4 Morava <i>(jbs, čtk)</i>	

<b>V Ostravě je nedostatek míst na vysokoškolských kolejích.....</b>	<b>4</b>
19.8.2008 Mladá fronta DNES str. 2 Kraj Moravskoslezský <i>(ČTK)</i>	

<b>Maraton pokřtí zbrusu nové album .....</b>	<b>5</b>
19.8.2008 Týdeník Bruntálský Region str. 4 Kultura <i>(kaj)</i>	

### **15.8.2008**

<b>Rostoucí Ostrava přitahuje studenty.....</b>	<b>6</b>
15.8.2008 Mladá fronta DNES str. 3 Kraj Moravskoslezský <i>Jiří Močkoř</i>	

### **13.8.2008**

<b>Konec kdysi nejmodernější ostravské nemocnice .....</b>	<b>6</b>
13.8.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Zpravodajství - Ostrava <i>BOLESLAV NAVRÁTIL</i>	

**20.8.2008**

**Tvořivý impuls vyvoleného básníka**

**20.8.2008 A2 kulturní týdeník str. 14 Rozhovor**

*daniela iwashita*

S Josephem Normonem Rostinským o Jakubu Demlovi

Sémiolog a vysokoškolský učitel, který působí v Tokiu a který Demlovo dílo poznal v USA, hovoří o výjimečnosti tohoto básníka a zakrslosti českých myslitelů.

\* „Vstoupit do díla Jakuba Demla znamená vystavit se nebezpečí,“ napsal editor jeho Díla Vladimír Binar. Bylo to nebezpečné i pro vás?

Myslím, že vstoupit do jakéhokoliv literárního díla je nebezpečné, v tom má Vladimír Binar pravdu. U Demla to snad platí dvojnásobně. Proč? Čtenář se dostává do myšlenkového proudu jiného člověka, dost možná zkušenějšího, hlouběji uvažujícího o smyslu života a smrti. Některý proud dovede člověka strhnout hned v prvním přívalu vět; jiný je zase mírný a omývá pouze naše vlastní dojmy a pojmy, a čtenář je za to vděčen. Deml je zázračnou kombinací všech proudů, a to je neobvyklé: dovede rvavě strhnout, téměř utápět, potom zase ukonejšit a ukolébat a zhýčkat svou laskavostí. Deml se nikdy nedá obejít: je to nepřekročitelná řeka, přes kterou si každý musí postavit vlastní most poznání a pochopení. Deml je tvořivý impuls, a proto je nebezpečný.

\* Jak jste se s jeho dílem setkal?

Demlovo dílo jsem objevil na Harvardu, když jsem tam studoval pod přísným dohledem Romana Jakobsona a Milady Součkové. S oběma jsem často o Demlovi hovořil. Jakobson si ho velice vážil, a dokonce o něm napsal studii, jak mi sdělil. Ta se během jeho útěku z Prahy do Osla a z Osla do Stockholmu a potom do New Yorku někde po cestě ztratila. K Demlovi se Jakobson už nevrátil. Škoda, myslel jsem si. Proto jsem se Demlem v USA zabýval sám. S menšími studiemi o něm jsem pokračoval i v Japonsku – většinou vyšly v Německu.

\* Gymnázium i vysokoškolské studium anglistiky jste absolvoval v 60. letech v Brně: znamená to, že jste léta žil nedaleko Tasova, ale se jménem Jakub Deml jste se setkal až v USA?

V Brně jsem maturoval na Gymnázium Vídeňská se zaměřením na matematiku a přírodní vědy, ale do Tasova jsem se dostal poprvé až v roce 1990. Demlova Bosna: Pan Vrba uvedl mne a mého japonského doktoranda do pokojů, kde Deml pracoval, přemýšlel. Bylo to úchvatné. Potom Demlův hrob, kostel v Tasově, pak Jaroměřice, Nová Říše a jiná poutní místa! Neuvěřitelné, že Deml byl tak blízko, a přece jsem ho měl objevit až na Harvardu ve Widener Library. Deml je osudový.

\* Svou disertační práci Jakub Deml's Proximity to the Czech Avant-Garde jste publikoval v roce 1981, přesně v době, kdy o Demlovi vznikaly české studie v samizdatu. Jak jste se dostal k jeho knihám?

Demlovo téměř kompletní dílo bylo k prostudování na Harvardu. O to se starala paní Milada Součková, s kterou jsem se přátelil. Dodatečně jsem měl pak možnost studovat Demlovy práce na Illinoiské **univerzitě** v Urbana-Champaign a na **univerzitě** v Chicagu. Později se moji američtí a japonští studenti jezdili učit česky do Prahy na Letní školu slovanských studií a obstarávali mi Demlovy knihy z antikvariátů a od lidí, kteří svého Demla obětovali, abych já měl dostatečný studijní materiál pro jeho propagaci v zahraničí.

\* Vaše disertace začíná větou: „V panteonu české literatury je jen několik vyvolených básníků, kteří měli to štěstí, že se nikdy nestali klasiky.“ Tento výrok platí o Jakubu Demlovi stále. Jak vnímáte fakt, že jeho dílo nebylo s výjimkou samizdatové edice nikdy vydáno jako celek, že dnes vlastně není obecně přístupné?

Že Demlovo dílo dodnes nebylo širší veřejnosti zpřístupněno, mne nikterak nepřekvapuje. I když Deml vychází z každodenních zkušeností a někdy až malicherných postřehů o životě, smysl jeho vět dosahuje metafyzické výšky. Čtenář odchovaný konzumní literaturou a televizními seriály do smyslu Demlova díla nikdy proniknout nemůže. Takovému čtenáři bude připadat jako klášterní kuriozita a muzejní přežitek. Samozřejmě, že Deml by se vydat měl. Celý. Už proto, že je to jeden z největších básníků, esejistů a společenských komentátorů v českých zemích. Ovšem, historicky vzato, ani básníci a spisovatelé, ba ani hudebníci a jiní umělci, skuteční umělci světového kalibru, nikoliv průměrné české buchty, to neměli v Čechách lehké. Česká mediokrita vždy byla a dodnes je mocichtivá. Takže Deml ji nezajímá.

\* Ve zdejší publicistice se od 90. let stereotypně opakuje, že Jakub Deml byl antisemita. Vy jste přednášel o sémiotice antisemitismu a této otázce jste se konkrétně dotkl i v práci o Demlovi. Jak se na toto obecné mínění díváte?

Jestliže Deml byl antisemita, o čemž já pochybuji a vysvětlil jsem jinde, proč o tom pochybuji, potom mne udivuje, že by to mělo někomu v současných, antisemitských Čechách vadit. Při svých přednáškách v mnohých českých a moravských městech jsem se setkal s mnohými mladými antisemity. Bylo mi nepochopitelné, že mohli nenávidět někoho a něco, o kom a o čem nic nevěděli. Nevědomost ovšem dovede plodit nenávisť. Jak známo, Deml měl i židovské přátele a sponzory. V době německé okupace a perzekuce Židů se Deml svým úchvatným a diskrétním způsobem dovedl Židů zastat: on si byl vědom toho, že první křesťané byli Židé, že vlastně židovský národ byl biblickým národem vyvolených. On pochopil, že nacistické vyhlazování Židů znamenalo i vyhlazování křesťanství. V jeho díle je ta myšlenka všudypřítomná a ti, kteří to nechtějí vidět, pouze překrucují smysl Demlových prací. Nic víc.

\* Nedávno jsem v Třebíči zaslechla, že Jakub Deml je regionální básník. Vy jste ukázal na hluboké kořeny Demlovy poezie v evropské duchovní tradici, mj. v trubadúrské poezii a v Písmu, i na to, jak se vztahuje k avantgardě 20. a 30. let. Jaké místo má podle vás Demlovo dílo v české a světové literatuře?

Regionální je pouze móda a folklor, nikoliv básníci. Takže v Třebíči se mýlí, pokud považují Demla za nějakou regionální raritu. V české literatuře je význam Demlova díla doposud nedoceněn. Důvod je asi ten, že Deml se nedá zařadit do žádné škatulky s -ismem. Demlovo dílo stojí vně všech axiologických kategorií, a proto je mnohovýznamové, stále přítomné a podněcující. Bohužel kromě několika překladů do němčiny (a jeho německy psané tvorby), angličtiny, francouzštiny a italštiny Demlovo dílo neprorazilo na světový knižní trh. Ovšem to vůbec neznamená, že by Deml nebyl svým způsobem „světový“. Smysl Demlova díla je univerzální, i když vychází především z českomoravských podmínek a reálií. Bylo by bezpředmětné Demla zařazovat po bok světově proslulých jmen, protože by to v žádném případě jeho dílo ani neosvětlilo, ani nedefinovalo. Deml musí být světové literatuře představen v celé své komplexní povaze. Musí být představen českými překladateli.

\* Podobný osud „neklasika“ či spisovatele na okraji, k němuž se nicméně hlásila řada pozdějších autorů, měl v české literatuře i Demlův současník Ladislav Klíma. Vidíte nějaké obdoby mezi jejich díly a osobnostmi?

Jak Deml, tak Ladislav Klíma stáli vysoko nad českým myšlenkovým průměrem. Proto byli nepochopeni, kritizováni a zesměšňováni. Domnívám se, že oba autoři si byli vědomi toho, do jaké míry byl průměrný český myslitel maloburžoazně zakrslý, zatvrzelý k novým podnětům a provinciálně povýšený nade všechno, co mělo punc geniality. Oba autoři byli svým způsobem i didaktici: chtěli národ poučit, zlepšit, vypěstit v jakousi pomyslnou světovost. Obávám se, že se jim to ve velké míře nepodařilo. Pravda je, že ti, kteří se u Demla a Klímy učili, světově uspěli. Ti, kteří je podceňovali, zůstali tím samým průměrem, o kterém se zmiňoval již Neruda, Vrchlický, Milan Kundera, Václav Havel a Pavel Tigrid, můj vzácný přítel.

Joseph Normon Rostinsky (1945) se narodil v Brně, kde vystudoval anglistiku (1969). Poté studoval ruskou a německou literaturu a lingvistiku na Státní **univerzitě** v New Yorku, lingvistiku dokončil na Harvardu. V roce 1981 obhájil disertaci o Jakubu Demlovi na Brown **University**. Od 80. let působí na Tokai **University** v Tokiu. Na řadě tamních škol přednáší mj. o sémiologii, strukturalismu, pragmatismu, interpretaci textu, o kognitivní lingvistice, sémiologii a managementu, či o společenských systémech. V ČR spolupracuje mj. s Literární akademii – Soukromou vysokou školou Josefa Škvoreckého, **Ostravskou univerzitou** či FF MU.

Foto popis| Vila Jakuba Demla v tasovské Bosně.

Foto autor| Foto archiv redakce

**19.8.2008**

## **Místa na kolejích opět chybějí**

**19.8.2008 Lidové noviny str. 5 Morava a Slezsko**

*čtk*

OSTRAVA Nedostatek míst na vysokoškolských kolejích v Ostravě řeší řada studentů, kteří se ve městě chystají studovat jednu z univerzit.

Například správci ubytoven Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava odmítli více než 300 zájemců. Neúspěšným žadatelům pak nezbývá než dojíždět nebo si najít ubytování v soukromí, které je ale dražší. „Letos je převis velký, hodně zájemců jsme odmítli. V tuto chvíli to ale není příliš vypovídající. Hodně studentů se hlásilo na více škol a třeba k nám nenastoupí. Skutečný stav budeme znát až v září, až se koleje začnou plnit,“ řekla vedoucí provozu ubytování technické univerzity Andrea Husťáková. Škola disponuje kapacitou 3831 lůžek.

Podobná situace je i na kolejích **Ostravské univerzity**, které pojmu 560 studentů. „Zájem je velký. Všude je plno. Nemáme je kam odkázat,“ potvrdila Dagmar Navrátilová z **Ostravské univerzity**. I podle ní pak neúspěšným žadatelům nezbývá než hledat ubytování u soukromníků. „Novou možností letos bude ubytování na soukromých kolejích Vysoké školy podnikání. Tam to ale bude dražší,“ řekla.

Oproti loňskému září koleje obou ostravských univerzit své služby zdražily. VŠB–TOU tento krok učinila už letos v lednu, takže její studenty čekají platby stejné jako na konci minulého školního roku. „Měsíčně za třílůžkový pokoj zaplatí zájemce 1495 korun, za místo na dvoulůžkovém 1640,“ řekla. Koleje **Ostravské univerzity** na Hladnově zdražují teprve od září. Zatímco loni stál jednolůžkový pokoj 1890 korun, letos za něj zájemce zaplatí o 200 korun více.

Za ubytování v soukromí však zaplatí studenti v Ostravě od 2000 do 3000 korun. Priváty ale nabízejí více soukromí, oceňují někteří studenti.

Vydání| Tato zpráva vyšla v prvním vydání

Regionální mutace| Lidové noviny - Morava

---

## **V Ostravě chybí místa na kolejích**

**19.8.2008 Metro str. 4 Morava**

*(jbs, čtk)*

OSTRAVA Studenti, kteří se chystají navštěvovat některou z ostravských univerzit, mají problémy s ubytováním. Například správci kolejí Vysoké školy báňské už odmítli více než tři stovky zájemců. Neúspěšným žadatelům pak nezbývá než dojíždět z domova, nebo si najít ubytování v soukromí, které je ale méně výhodné.

Lépe na tom nejsou ani koleje **Ostravské univerzity**, které pojmu asi 560 studentů. „Zájem je velký. Všude je plno. Nemáme je kam odkázat,“ uvedla Dagmar Navrátilová z **Ostravské univerzity**. Alternativou k dojíždění či bydlení v soukromí by měla být novinka v podobě ubytování na soukromých kolejích Vysoké školy podnikání. Je však nutné počítat s tím, že takové bydlení bude o něco dražší.

Regionální mutace| Metro - severní Morava

---

## **V Ostravě je nedostatek míst na vysokoškolských kolejích**

**19.8.2008 Mladá fronta DNES str. 2 Kraj Moravskoslezský**

*(ČTK)*

Ostrava - Nedostatek míst na vysokoškolských kolejích v Ostravě řeší v těchto dnech řada studentů, kteří se ve městě chystají studovat některou z univerzit.

Například správci kolejí Vysoké školy báňské - Technické univerzity Ostrava odmítli více než tři stovky zájemců. Neúspěšným žadatelům pak nezbyvá než dojíždět, nebo si najít ubytování v soukromí, které je ale dražší.

„Letos je převis velký, hodně zájemců jsme odmítli. V tuto chvíli to ale není příliš vypovídající. Hodně studentů se hlásilo na více škol a třeba k nám nenastoupí. Skutečný stav budeme znát až v září, až se koleje začnou plnit,“ řekla vedoucí provozu ubytování na Vysoké škole báňské Andrea Hustáková. Škola disponuje kapacitou 3 831 lůžek.

Podobná situace je i na kolejích **Ostravské univerzity**, které pojmu 560 studentů. „Zájem je velký. Všude je plno. Nemáme je kam odkázat,“ řekla Dagmar Navrátilová z **Ostravské univerzity**. I podle ní pak neúspěšným žadatelům nezbyvá než hledat ubytování u soukromníků. „Novou možností bude ubytování na soukromých kolejích Vysoké školy podnikání. Tam to ale bude dražší,“ řekla Navrátilová.

Zdražovalo se.

Oproti loňskému září koleje obou ostravských univerzit své služby zdražily. Ceny stouply s ohledem na zvýšení DPH a zdražení energií. Vysoká škola báňská tento krok učinila už na začátku letošního roku, takže její studenty čekají platby stejné jako na konci minulého školního roku. „Měsíčně za třílůžkový pokoj zaplatí zájemce 1 495 korun, za místo na dvoulůžkovém 1 640,“ řekla Hustáková s tím, že loni v září byly ceny o 45, respektive 60 korun nižší.

Koleje **Ostravské univerzity** na Hladnově zdražují teprve od září. „Několik měsíců jsme vyšší náklady na provoz pokrývali z vlastních zdrojů,“ řekla Navrátilová.

Uvedla, že například loni stál jednolůžkový pokoj 1 890 korun. Letos za něj zájemce zaplatí o 200 korun více. Podobné zdražení je u více lůžkových pokojů. „Například ubytování na čtyřlůžkovém pokoji letos stojí měsíčně 1 650 korun, což je o 240 korun více než loni,“ dodala.

Za ubytování v soukromí zaplatí studenti v Ostravě od dvou do tří tisíc korun.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

---

## Maraton pokřtí zbrusu nové album

19.8.2008 Týdeník Bruntálský Region str. 4 Kultura

(kaj)

HORNÍ BENEŠOV - Hudební fajnšmekři si přijdou na své v sobotu 23. srpna od 17 hodin na hokejovém stadionu na Nerudově ulici v Horním Benešově. Křtít nové album Poušť stínů se tam chystají muzikanti z kapely Maraton a kmotrem bude Petr Muk.

Zhruba hodinový počín zahrnuje čtrnáct skladeb nabitých svižnými rytmy. „Musím potvrdit, že Maraton hudebně přitvrdil,“ řekl manažer kapely Jirka Přijal. Desku hoši nahrávali u Miloše Dodo Doležala ve studiu Hacienda v Žirovnici. „Miloš nám pomohl i s vokály, jde jej slyšet na CD. Spolupracoval také František Musel,“ pokračoval Jirka Přijal.

**Obal CD vytvořila Lenka Přijalová, studentka Fakulty umění Ostravské univerzity.** Album je různorodé a surovější, než veškerá předchozí tvorba. Autorem většiny skladeb je Tomáš Kozelek a maxima textů Mirek Továrek. Hudebně se podílel i bývalý klávesák z Opavy Pavel Plánský.

„Na křtu mezi sebe kluci oficiálně přijmou nového klávesistu, Vlastíka Leznu, který nahradil dřívějšího člena Láďu Poláka,“ uvedl Jirka Přijal. Ostatní posty zůstávají beze změn, tj. kytary Michal a Tomáš Kozelkovi, baskytara Dalibor Navrátil, zpěv Mirek Továrek, bicí Martin Dobeš a zvukař, bez kterého se neobejde žádná akce, Marek Kozelek. Křest bude obohacen o promítání videozáznamů z let 1991 až 2007. „Projekce tanečních zábav předchozích let na plátně je velkým lákadlem, které se chytilo i při křtu předchozí desky. Naši skalní fanoušci se znovu uvidí a zavzpomínají si, jak vypadali třeba ve dvaceti,“ sdělil Jirka Přijal.

Mezi projekcemi vystoupí Maraton. Před samotným křtem zazpívá „kmoť“ Petr Muk, koncertující se dvěma zpěvačkami a varhaníkem. „Nedávno jsme s ním vystupovali, hraje ty největší hity, které lidi znají, to může být pro publikum zajímavé,“ konstatoval Martin Dobeš. „Po představení písní z nové desky přijde na řadu kapela Hobes,“ pokračoval Jirka Přijal. Hobes vystupoval v letech 1992 až 1995. „Naším velkým vzorem byl právě Maraton. Po změnách v jeho sestavě a také po úmrtí kytaristy Igora Hanzela přestoupili někteří členové Hobesu právě k Maratonu,“ vzpomínal Martin Dobeš. Program uzavře taneční zábava.

Nové CD mohou zájemci zakoupit jak na křtu, tak na všech ostatních koncertech. „Lidé si je často objednávají i na <http://maraton.kapely.cz/>. K mání jsou i oblíbená trička, jejichž motiv bude spjat s právě vycházející deskou. Většinu akce zachytí v sobotu pět kamer, z čehož vznikne DVD nosič,“ uzavřel Jirka Přijal.

Foto popis| Hornobenešovská kapela Maraton v novém složení natočila novou desku.  
Foto autor| foto: ARCHIV SKUPINY

---

**15.8.2008**

## Rostoucí Ostrava přitahuje studenty

15.8.2008 Mladá fronta DNES str. 3 Kraj Moravskoslezský

Jiří Močkoř

\* Lidé od nás

Za pár týdnů začíná nový akademický rok. Ostrava díky tomu bude o něco mladší, protože ji osídlí studenti. Po letních měsících, kdy se město spíše vylidňuje, to bude příjemná změna. Na ruchu v ulicích jsou stovky mladých lidí znát. **Ostravská univerzita**, kterou veřejnost oprávněně vnímá jako jednu z neodmyslitelných pozitivních součástí života Ostravy, letos přiláká více studentů než v minulých letech. Dlužno říci, že je to i zásluhou užitečné symbiózy **univerzity** a krajského města. Díky podpoře kraje a města se může **univerzita** rozšiřovat o nové fakulty, přidávat obory, připravovat více absolventů. Letos poprvé na dvou nových samostatných fakultách - Fakultě sociálních studií a Fakultě zdravotnických studií. Studia zdravotnických oborů sice existují na **Ostravské univerzitě** od roku 1993, ale teprve nyní, kdy zahrnují pětikrát více oborů než na počátku, získávají samostatnou pozornost. Je to dobře, ale není to konečný cíl. Chybí a bude ještě i v tomto akademickém roce chybět Lékařská fakulta. Naštěstí si **Ostravská univerzita** konečně vydobyla možnost takovou fakultu ustavit a může začít příprava na její akreditaci. Nebude jednoduchá ani levná a potrvá přibližně tři roky, ale náš kraj si Lékařskou fakultu zaslouží. Už dnes víme, že o studenty nebude nouze.

Foto popis|

**O autorovi| Jiří Močkoř, rektor Ostravské univerzity**

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

---

**13.8.2008**

## Konec kdysi nejmodernější ostravské nemocnice

13.8.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Zpravodajství - Ostrava

BOLESLAV NAVRÁTIL

Od někdejšího infekčního pavilonu z roku 1912 k zajímavým domovům důchodců  
TOULKY OSTRAVOU

Ostrava/ Místo, kde stávala nemocnice v Zábřehu, je dnes pozoruhodné; jde o jakýsi genius loci, stále tu běží o zdraví a věci sociální. Místo nemocničních pavilonů pro jednotlivé lékařské obory jsou zde dva velmi působivě rekonstruované domovy důchodců. Na severovýchodní straně je postaven nový blok bytů pro seniory. U dalších opuštěných pavilonů se připravuje rekonstrukce. Součástí území je také pěkný park, který je chráněnou lokalitou. Letos je tomu právě osmdesát let, kdy byl přijat vítězný projekt pražského architekta Karla Roštika na stavbu této nemocnice. Architekt Roštík nebyl v Ostravě neznámý, dodnes zde stojí několik objektů, které navrhoval, nejvýznamnější z nich je někdejší budova Československé státní banky, dnes severomoravské Správy Policie ČR. Stojí na křižovatce ulic Českobratrské a Sokolské a jde o památkově chráněný objekt.

Státní nemocnice

V roce 1920, po vzniku ČR, rozhodla vláda o zestátnění městské nemocnice v Ostravě a o jejím podstatném stavebním rozšíření. Důvodem byla i skutečnost, že se k Moravské Ostravě měla připojit řada okolních měst a obcí, takže kapacita tohoto zdravotnického zařízení byla nedostatečná. Ostravská radnice, v jejímž čele tehdy stál komisař Jan Prokeš, se však nemínila své historické nemocnice vzdát a její zestátnění odmítla. Bylo proto

nutné hledat náhradní řešení. Státní se staly jen nemocnice ve Slezské Ostravě a v Zábřehu nad Odrou, obě ale měly jen minimální počet lůžek - ta první sedmdesát šest a druhá padesát osm lůžek.

Počátek zábrěžské nemocnice spadá do roku 1912, kdy tam byl postaven infekční pavilon. Jako první měla být vybudována porodnice, dále hospodářská budova a administrativní budova. To všechno za třináct milionů korun. V roce 1926 byla vypsána ideová soutěž na projekt s odměnou šedesát tisíc korun. Následující veřejnou soutěž o provedení stavby vyhrála ostravská firma A. Jurnečka a L. Pospíšil. V roce 1929 byl položen základní kámen ke gynekologicko-porodnickému pavilonu. Ozývaly se sice hlasy, že provozy vítkovických železáren, vzdálené jen pár stovek metrů, budou na překážku léčebnému úsilí a „jest možno, že pacienti budou kouře a prachy nemírně obtěžovati a jim škoditi“, psal tehdejší tisk. A že vzhledem k „větrům ze západu vanoucím, bylo by lépe nemocnici postavit v polích více na západ“. Některým radním vadilo „Roštíkovo dílo křiklavě moderní“. Ale byly to jen ojedinělé hlasy, blízkost provozů železáren byla smetena ze stolu s poukazem na vybudování rozsáhlého parku, který měl podle představ tvůrců projektu zachytit hluk, kouř i prach.

### Moderní stavby

Na svou dobu byly pavilony mimořádně promyšleně řešeny, lůžková část důsledně oddělena od ambulantní, kam pacienti jen docházeli, vše bylo odhlučněno, takže ostatní pacienti neslyšeli otázky lékaře při vyšetřování, odhlučněny byly i podlahy, na každém patře bylo několik toalet a sprch, pozornost budily jídelny a celý systém stravování pacientů, stěny dostaly pestré barvy. Na podlaže bylo poprvé použito linoleum, stěny do výše jednoho a půl metru obloženy omývatelnými kachlíky. Samozřejmostí bylo ústřední topení.

Do provozu byly dány samostatná kuchyně a prádelna. I lékařské vybavení bylo na vysoké úrovni, operační sály skvělé a moderní. Stavební náklady na jedno lůžko činily čtyřicet dva tisíce korun. V roce 1935 bylo v nemocnici průměrně 280 až 350 pacientů. Prostě, byla to nemocnice, na kterou se jezdili dívat zástupci měst, která se nemocnice chystala stavět nebo modernizovat.

### Sociální centrum

Již v roce 1933 bylo vybudováno zděné oplocení. Parkové úpravy byly dokončeny rovněž v roce 1933 a velká část stromů je na místě dosud, některé z nich nejsou v dobrém stavu a bylo by potřeba je nahradit novými.

Z někdejší krajské nemocnice v Zábřehu vzniklo, a vlastně stále vzniká - po přemístění nemocnice do Poruby - pozoruhodné místo. V části nových domovů důchodců jsou parkové úpravy již moderní, zatravněné návozy hlíny uprostřed s ozdobnými keři tvoří intimní prostředí, kde může starý člověk nerušeně pobývat, aniž by už z dálky bylo vidět, kde, kdo a s kým sedí, kdo má návštěvu a kdo se třeba jen sluní. Zbývající pavilony se připravují k rekonstrukci a jejich budoucnost je rovněž v oblasti sociální. Ostatně, v areálu se již připravuje rekonstrukce pavilonu, v němž má mít sídlo Fakulta sociálních studií **Ostravské univerzity**.

Foto popis| NOVÝ PAVILON. Z někdejšího pavilonu krajské nemocnice vznikl působivě vyhlížející domov důchodců. V jeho sousedství je další objekt sloužící ke stejnému účelu.

Foto popis| BYTY PRO SENIORY. V severovýchodní části nemocničního areálu v Zábřehu byl vybudován speciální objekt s byty pro seniory.

Foto popis| STÁLE SE STAVÍ. Objekty někdejší nemocnice mění postupně svou tvář, ale stále budou sloužit sociálním účelům.

Foto autor| Snímky: Deník/Boleslav Navrátil  
Region| Severní Morava

---

