

Ostravská univerzita Ostrava

15.7.2008

Kostelní věž vydala své tajemství.....2

15.7.2008 Týdeník Karvinsko str. 2 Týden v regionu
(rich)

Mladí lidé sledují denně televizi a DVD i několik hodin2

15.7.2008 Valašský deník str. 3 Valašsko
PETRA VÍCHOVÁ

14.7.2008

Letošní Seník se věnoval tvorbě z kamene.....3

14.7.2008 Opavský a hlučínský deník str. 27 Kultura regionu
MILAN FREIBERG

12.7.2008

Radovan Lipus: Neodcházím za větší slávou, ale potřebuji změnu.....4

12.7.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Zpravodajství - Ostrava
(pop)

11.7.2008

První zkušenost a poznatky z preprimárního vzdělávání.....6

11.7.2008 Moravskoslezský deník str. 8 Čtenář - reportér
EVA SEDLAČÍKOVÁ

10.7.2008

Colours of Ostrava proběhne také v knihkupectví Librex.....7

10.7.2008 Moravskoslezský deník str. 3 Ostrava
(mrš)

Také česká a slovenská hudební scéna také hýří barvami.....7

10.7.2008 Moravskoslezský deník str. 54 COLOURS OF OSTRAVA

7.7.2008

POPAI STUDENT AWARD 2008.....8

7.7.2008 Výběr str. 9 Zprávy

15.7.2008

Kostelní věž vydala své tajemství **15.7.2008 Týdeník Karvinsko str. 2 Týden v regionu** (rich)

ORLOVÁ - Orlovský kostel Narození Panny Marie, který je dominantou tamního historického náměstí, odhalil další své tajemství. Když se šlo vedení města spolu s děkanem Martinem Pastrňákem podívat na opravovanou jižní věž kostela, našel se v její vrchní části historický svitek neznámého původu.

„Bohužel, malý písemný svazek je stářím a povětrnostními podmínkami velmi poničený,“ uvedl starosta Orlové Jiří Michalík, který zařídil předání písemností doktoru Vorlovi z **Ostravské univerzity**. Ten bude svitek dále zkoumat. Nalezení svitku ale nebylo jediným zážitkem z věže. Její návštěvníci si pochvalovali třeba nádherný rozhled. „Nikdy jsem na této věži nebyl, a proto mě pohled z výšky na město zaujal a překvapil,“ řekl orlovský starosta.

„Jsem nesmírně rád, že jsme se mohli zúčastnit obnažení kostelní věže. A to malé tajemství, které se objevilo před našimi zraky v útrokách věže, musíme, pokud to aspoň trošku půjde, rozluštit,“ doplnil dále.

Nadšený byl i místostarosta Martin Sliwka. „Když jsme stoupali vzhůru do věže, postupně jsem smekal před našimi předky, tehdejšími stavaři. A nahoře, po zhlédnutí velikosti a hmotnosti kostelní bání a kříže, mi přišlo až neuvěřitelné, jak to bez současné moderní techniky - jeřábu či vrtulníku tehdy dokázali. Přitom jejich dílo tady stojí několik století a zcela určitě si zaslouží rekonstrukci. Při nalezení svitku na nás dýchla minulost tohoto města,“ řekl.

Představitelé města měli na sobě trička se symbolem města - kostelem, která nakonec předali děkanovi Pastrňákovi. Kostel se letos opravuje za částku 9 milionů korun. Dva miliony poskytl díky snahám starosty Michalíka stát. Město pak poskytlo dotaci dva miliony, protože hrozilo, že kvůli nedostatku financí k akci nedojde a bude se muset vrátit i dotace státu. Opravovaná věž přitom hrozila zřícením. Na kostele se nyní opravuje i jeho boční část směřovaná na náměstí. Další peníze do devítimilionové částky vybrali mezi sebou orlovští farníci a děkan Martin Pastrňák sehnal peníze také od dalších sponzorů.

Foto popis| Výšlap na věž. Orlovští místostarostové Radislav Mojžíšek a Martin Sliwka spolu se starostou Jiřím Michalíkem a děkanem Martinem Pastrňákem (zleva) vyšli minulý týden až k vrcholu jižní věže orlovského kostela, která se nyní rekonstruuje.

Foto autor| foto: LUDĚK CIBULKA

Mladí lidé sledují denně televizi a DVD i několik hodin

15.7.2008 Valašský deník str. 3 Valašsko
PETRA VÍCHOVÁ

Výzkum Kateřiny Mrovcové Židkové potvrdil:

Valašské Meziříčí/ Ačkoliv **Kateřina Mrovcová Židková** svým původem patří na Hlučínsko, **výzkum k závěrečné práci pro Ostravskou univerzitu v Ostravě směřovala do Valašského Meziříčí, respektive k vybraným středním školám a učilištím. Práce se zabývá hodnotovou orientací mládeže a zároveň vlivem masových sdělovacích prostředků.**

* Proč sis vybrala k výzkumu právě valašskomeziříčské střední školy?

Sama učím na základní škole na Opavsku, o místním nářečí jsem psala magisterskou diplomovou práci, proto jsem se rozhodla, že bych ráda poznatky z ní zúročila a zároveň je srovnala s poznatky z jiného kraje. Protože mám ve Valašském Meziříčí spolužáky a spolužačky z vysoké školy, jezdím do tohoto kraje v

posledních osmi letech velmi často. Navíc mě inspirovala jedna ze spolužaček, která pár let zpátky psala diplomku o mluvě středoškolské mládeže ve Valašském Meziříčí a okolí.

* Na co ses v práci zaměřila především?

V předložené práci jsem monitorovala vliv prostředků masmediální komunikace na dnešní mládež. Zaměřila jsem se hlavně na volnočasové aktivity mládeže, na to, jaká média nejčastěji používají a za jakým účelem tak činí. V průběhu výzkumu jsem dospěla k názoru, že některé hypotézy lze zcela potvrdit, zatímco jiné je možné potvrdit jen částečně nebo vůbec.

* Jak jsi realizovala svůj výzkum a jak probíhala spolupráce s mládeží?

Jako prostředek výzkumu jsem zvolila dotazník, který je jednou z mnoha různých technik sběru dat. Cílem průzkumu formou dotazníku je zaznamenat autentický názor velké skupiny respondentů a zaznamenat během krátké doby dostatečné množství odpovědí. Díky spolupráci s učiteli na sledovaných valašskomeziříčských školách proběhl celý výzkum hladce a především v relativně krátkém časovém období.

* K čemu jsi na základě analýzy dotazníků došla?

Na základě průzkumu jsem dospěla k závěru, že dnešní mládež netráví svůj volný čas pouze pasivně sledováním televize a DVD, ale věnuje se i jiným koníčkům, například sportu, hudbě, četbě. Nicméně na druhou stranu bylo potvrzeno, že mladí lidé tráví sledováním televize nebo DVD několik hodin denně.

* To asi není nic překvapivého. Jak je na tom vůbec dnešní mládež a internet?

Z analýzy vyplynulo, že i v dnešní době, kdy je internet snad nejpoužívanějším masmediálním prostředkem, mladí lidé čtou noviny, knihy i časopisy. Až když jim internet i televize v převážné míře slouží k zábavě, sledují také zpravodajské a odborné pořady. Elektronická komunikace není omezena pouze na virtuální přátelství, ale na jejím základě vznikají i skutečná přátelství. Závěrem bych tedy k této otázce řekla, že mládež využívá nové možnosti „elektronického věku“, ale zároveň nezanedbává možnosti staré.

* Přesto nemůžeme nesporný vliv internetu popřít, že?

Jak jsem na valašskomeziříčských středních školách zjistila, na internetu je možné ledacos. Můžeme si zde např. vytvořit ideální život. Neplatí to samozřejmě pouze pro sledovanou skupinu lidí, jedná si spíše o všeobecný fakt. Čím více času trávíme na internetu, tím méně ho trávíme v reálném životě se skutečnými lidmi. Vede nás k tomu možnost na internetu vyhledávat informace, nakupovat, prodávat, domlouvat si schůzky, řešit pracovní záležitosti apod. V takzvaných chat rooms, virtuálních místnostech, si můžeme vytvořit novou identitu a komunikovat tak utajeně, pouze pod přezdívkou, s ostatními návštěvníky dané místnosti. Můžeme mít více přezdívek, a tím být pokaždé někým jiným, a být aktivními členy více místností. Tvoříme si tak nové životy, ale zároveň se odvracíme od reality.

* O masmédiích by se dalo diskutovat celou věčnost. Každý z nás jistě vidí pozitiva i negativa. Zajímalo by mě závěrem, proč mohou mít podle tvého mínění masmédiá negativní vliv?

Při pravidelném sledování informací v masmédiích vnímáme obraz reality tak, jak je nám předkládán; tedy, jak jsem již řekla výše, masmédiá ovlivňují naše chování, jednání a postoje. Nejvíce na nás působí vlivy jako jsou násilí na obrazovce, pornografie, kýč, ideální život a v neposlední řadě mluvíme o potlačování tvořivosti.

Foto popis| KATEŘINA MROVCOVÁ ŽÍDKOVÁ.

Foto autor| Foto: Petra Víchová

Region| Střední Morava

14.7.2008

Letošní Seník se věnoval tvorbě z kamene
14.7.2008 Opavský a hlučínský deník str. 27 Kultura regionu
MILAN FREIBERG

Hlubočec/ Hořický pískovec a slezská žula. To byly materiály, ze kterých tvořili na letošním kamenosochařském sympoziu hned tři sochaři. Symposia nazvaného Seník III se účastnili na farmě Zbyňka Řemelky v Hlubočci Vojtěch Míča, Ondřej Nahorniak a Zdenek Novák.

Svá díla představili na vernisáži v pátek 27. června. Na organizaci symposia se spolu se Zbyňkem Řemelkou podílel i kastelán zámku v Hradci nad Moravicí Radomír Příbyla. Vojtěch Míča (42) je absolventem ateliéru monumentálního sochařství u profesora Aleše Veselého na Akademii výtvarných umění. „Absolvoval řadu stáží a uměleckých pobytů v Itálii, Švýcarsku, Německu a Francii,” uvedl spolupořadatel symposia Zbyněk Řemelka. Míča získal například mezinárodní cenu na evropském bienále v Grenoblu. Nyní působí jako odborný asistent na pražské AVU v ateliéru profesora Zeithammela. Kromě sochařiny se zabývá ve volné tvorbě také instalacemi. Bydlí a tvoří v Praze.

Nejmladší účastník symposia Ondřej Nahorniak (30) pochází z Nového Jičína. Absolvoval katedru výtvarné tvorby Ostravské univerzity v ateliéru Maria Kotrby. Zde také působí jako asistent. Specializuje se hlavně na figurální tvorbu.

Zdenek Novák (33) žije a pracuje v Praze. Vystudoval Střední pumyslovou školu kamenickou a sochařskou v Hořicích. Pracuje převážně jako restaurátor památek a vytváří repliky soch. „Ve volné tvorbě dává vyniknout přirozeným vlastnostem a tvaru kamene,” uvedl na jeho adresu Zbyněk Řemelka.

Díla vzniklá na sympoziu Seník III budou k vidění částečně v soukromé galerii Radomíra Příbyly ve Filipovicích, a také na farmě Zbyňka Řemelky v Hlubočci.

Foto popis| ONDŘEJ NAHORNIAK. Byl jedním ze tří sochařů, kteří přijali pozvání na sympozium v Hlubočci, nazvané Seník III.

Foto autor| Foto: Miluše Pagáč

Region| Severní Morava

Publikováno| Opavský a hlučínský deník; Kultura regionu; 27

Publikováno| Frýdecko-místecký a třinecký deník; Kultura regionu; 27

Publikováno| Karvinský deník; Kultura regionu; 27

Publikováno| Novojičínský deník; Kultura regionu; 27

Publikováno| Bruntálský a krnovský deník; Kultura regionu; 27

ID| 2b9f37ee-fef7-454e-9a76-5b80373a9231

12.7.2008

Radovan Lipus: Neodcházím za větší slávou, ale potřebuji změnu

12.7.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Zpravodajství - Ostrava

(pop)

Uznávaný ostravský režisér přesouvá své působiště do Prahy. S Ostravou ale podle svých slov vazby nepřetrhá.

SOBOTNÍ ROZHOVOR

Ostrava/ Radovan Lipus -třinecký rodák a režisér Průběžné O(s)travy krve, Šumných měst a desítek inscenací Národního divadla moravskoslezského, milovník kaváren a znalec ostravské scénologie - se v těchto dnech stěhuje z Ostravy do Prahy. V tomto období loučení s moravskoslezskou metropolí jsme se ho zeptali na otázky vážící se k minulosti, ale i k dalším plánům. Nemohli jsme samozřejmě opomenout ani dotazy týkající se proměn Ostravy a výstavby Nové Karoliny.

* Pane režisére, bilancujete svých sedmnáct ostravských let?

Ani ne, nejsem „bilanční typ“, takže nemám vlastně důvod. Na pražských scénách působím průběžně, například Ideální manžel v mé režii je v divadle ABC na repertoáru už deset let, v Národním se dva roky hrála Arkádie, na Vinohradech dosud uvádějí argentinskou hru Vrátila se jednou v noci s Jiřinou Jiráskovou a Václavem Vydrou. Noa v únoru měla ve Švandově divadle premiéru Lermontovova hra Maškaráda. Také většina televizních Šumných měst se natáčela v pražské produkci a v Praze se dokončovala. Na druhé straně v žádném případě nikterak dramaticky nepřetřhám ani vazby s Ostravou. **Budu například pořád rád učit na Ostravské univerzitě** a stejně rád budu případně spolupracovat s ostravským divadlem.

* Je pro vás divadlo dnes totéž jako v době, kdy jste v Ostravě na postu režiséra začínal?

Měl jsem tehdy vlastně minimální zkušenosti, hlavně ze studentských představení v Řeznické a z Disku. Ideály mi zůstaly dodnes, i když ne vždy bylo vše úplně snadné. Namátkou si vzpomínám třeba na inscenaci Tři mušketýři. Měl jsem určitou koncepci, proti níž se ozývaly ze strany herců i velké výhrady. Jak můžou třeba mušketýři jezdit na kole s koňskou hlavou?!?! Můžou. Nakonec byla inscenace překvapivě velmi úspěšná, třeba v Katovicích sklízela ovace vestoje, a na repertoáru se držela pět let. Považuji za velké štěstí, že moje práce v Ostravě mohla být velmi různorodá. Pracoval jsem na všech ostravských scénách s výjimkou Divadla Petra Bezruče, ale mohl jsem zkusit i práci v rozhlasu a v televizi. Jsem moc rád, že jsem byl i u toho, když z někdejšího Divadla hudby začala vyrůstat Komorní scéna Aréna, zcela nový svěbytný profesionální soubor.

* Ostravský rámec daleko přesáhly projekty, pod nimiž jste výrazně podepsán, tedy Průběžná O(s)trava krve, Těšínské nebe a Ostravak na scéně Divadla loutek. Čemu hlavně přičítáte jejich úspěch?

Abych řekl pravdu, vždy mne velice překvapil. Ale s tak velkým úspěchem nepočítala ani Romance pro křídlovku nebo televizní Šumná města. Průběžná O(s)trava měla být například jen malým letním kabaretem pro kamarády, pár představení a konec. Nakonec se na repertoáru udržela deset roků. Těšínské nebe jsme připravovali s Renatou Putzlacher, Tomášem Kočkem a Jarkem Nohavicou, ten také nedávno vydal knihu nejen s texty, ale také s mapou míst, podle které je možné pod těšínským nebem putovat, jsou tam i novinové kritiky a spousta dalších dokumentů. A Ostravak dostal cenu na červnové Skupově Plzni -prestižním festivalu loutkových divadel. Nedovedu přesně říci, čím ten ohlas vznikl, ale rozhodně nebyl nikdy očekávaně cílený. Mám totiž zkušenost, že pokud se moc snažíte, úspěch před vámi utíká. Jsou to spíš takové šťastné náhody a obdarování.

* Jen o náhody ale určitě nešlo...

Do jisté míry bylo snad důležité to, že se diváci mohli s danými místy či osobami identifikovat. Ale zase to není tak přímočaře jednoznačné, protože důvěrně znají místa, o kterých se hraje, a tak třeba mohl naopak názor pěti stovek „znalých kritiků“ v hledišti taky znamenat pěkný průšvih. V každém případě je Ostrava pořád zvláštním způsobem velice inspirující a témat jsou tady ještě mraky. Mocné sloje a silná ložiska. Úplně opomíjený je třeba samostatný velikán Petr Bezruč. Jsem rád, že se mu konečně v příští sezoně bude věnovat divadlo po něm pojmenované. Najeho bezručovský projekt zpracovaný triem Balabán - Motýl - Františák jsem hodně zvědavý a nesmírně se těším

* První z vašich mnoha dokumentů s Davidem Vávrou byl věnován Šumné Ostravě. V čem se za třináct let od jeho natočení změnila především?

Určitě přibýlo napohled opravených domů a chodníků, město velice prokouklo. Ale taky velmi viditelně zhoustl automobilový provoz. A bude to ještě mnohem horší. V době natáčení nebylo například ještě ani potuchy po Stodolní, nebylo opravené Masarykovo náměstí, hodně zkrásněl Přívoz. Zase je ale fakt, že se za tu dobu nepostavilo příliš mnoho kvalitních nových budov, to třeba Litomyšl nebo i jiná menší města jsou na tom podstatně lépe.

* Změní to Nová Karolina?

Rád bych se mýlil, ale obávám se, že ne. Nepovažuji za šťastné zrušení původní architektonické soutěže ani prodej celého území jednomu developerovi, který ze všeho nejdřív staví obrovské nákupní středisko. Futurum nebo Avion park v kultivovanější bedně... Je škoda, že se v nové čtvrti nenašel prostor pro vědeckou knihovnu ani studentský campus, zaručily by jí hodnotný život po celých čtyřicet hodin. Zdá se mi, že v první polovině dvacátého století byla Ostrava budována koncepčněji a velkoryseji, vezměte si jen Prokešovo náměstí s Novou radnicí. Nebo Přívoz Camilla Sitteho. Dnes je to spíš putování od voleb k volbám a Ostrava už má několik promarněných příležitostí, na které bude čekat v lepším případě zase dalších sto let. Třeba Divadlo loutek mělo být původně velkorysejší, mělo mít také amfiteátr, kavárnu, studiovou scénu, ale

popovodňovými úsporami se vše zredukovalo na pouhou základní budovu. Nebo rekonstrukce Divadla A. Dvořáka. Je sice velkorysá, ale proč při její realizaci nevznikla také komorní scéna jako samozřejmý současný divadelní prostor?

* Za čím především odcházíte do Prahy?

Rozhodně neodcházím proto, že by mi bylo v Ostravě špatně. Naopak jsem začal pociťovat, že mi tu je až příliš dobře a že nutně musí přijít změna. Začal jsem mít obavy z toho, že se tu přespříliš dobře zabydlím a z pohodlním. Nechci upadnout do rutiny, ještě pořád se chci učit a vydávat se na neprobádané cesty. Nedělám si vůbec iluze, že to bude v Praze lepší, ale bude to jiné, a ta potřeba změny je skutečně hodně silná. Kromě toho také potřebuji být víc se svou rodinou. I když i teď budu třeba celý den pryč v divadle, ve střížně nebo ve škole, aspoň ráno nebo večer budu mít možnost mluvit se ženou a s dětmi.

* Svou příslušnost k Ostravě jste projevovat mimo jiné svým představením na telefonním záznamníku, v němž jste spolu s dětmi „makali a fedrovali“ a užívali ještě hodně dalších ryzích ostravských slov. Vezmete si ho do Prahy?

No...to určitě ne...Já sice mohu odejít z Ostravy, ale Ostrava nikdy neodejde ze mne. Ale pokusím se v Praze taky zase něco vymyslet.

Foto popis| POSLEDNÍ ŠUMNÁ PROCHÁZKA. Na počátku prázdnin vzal Radovan Lipus milovníky ostravské architektury naposledy před svým odjezdem do Prahy na šumnou procházku moravskoslezskou metropolí.

Foto autor| Foto: Deník/Miroslav Kucej
Region| Severní Morava

11.7.2008

První zkušenost a poznatky z preprimárního vzdělávání

11.7.2008 Moravskoslezský deník str. 8 Čtenář - reportér

EVA SEDLAČÍKOVÁ

Jsme studentkami Ostravské univerzity, 1. ročníku oboru Učitelství pro MŠ a v období od 12.-23. května letošního roku jsme na Mateřské škole Oty Synka absolvovaly souvislou hospitačně-asistentskou praxi. Jedná se o naši první souvislou pedagogickou praxi, kterou jsme jako studentky studijního oboru Učitelství pro MŠ absolvovaly a jejím hlavním cílem bylo umožnit nám nahlédnout do prostředí školního života institucí pro preprimární vzdělávání a hlouběji poznávat reálné podmínky a potřeby učitelské profese.

V prvním týdnu jsme se seznámily s celkovým provozem a prostředím mateřské školy, učitelkami, dětmi, třídami i didaktickými pomůckami. Také jsme byly obeznámeny se všemi dokumenty a s administrativní stránkou vážící se k instituci pro dítě ve věku před nástupem do povinného vzdělávání. V průběhu praxe k nám byli všichni v mateřské škole velmi vstřícní a ochotní s čímkoliv pomoci, umožnili nám navštívit všechny kroužky, které mateřská škola pro děti nabízí. Ve druhém týdnu jsme se již pod vedením zkušené učitelky zapojily do denní vzdělávací činnosti dětí preprimárního věku a běžného dne v mateřské škole.

Mateřská škola, v níž jsme absolvovaly naši praxi, pracuje podle programu „Začít spolu“, se kterým jsme měly první praktickou i teoretickou zkušenost. Jde o vzdělávací program zdůrazňující individuální přístup k dítěti, partnerství školy, rodiny a širší společnosti v oblasti výchovy a vzdělávání. Ve třídách se nacházejí děti všech věkových kategorií, tedy není zde kladen důraz na klasické rozdělení dětí podle věku. Prostory tříd a heren jsou rozčleněny do menších pracovních center, která jsou jasně ohraničena (policemi, regály, kobercem) tak, aby v nich děti měly soukromí. Snahou je, aby v nich děti nacházely dostatek inspirací, nápadů, pomůcek a materiálů pro svůj rozvoj. Podle našeho názoru takto pracovat se skupinkami dětí různého věku je velmi náročné a vyžaduje značné praktické i teoretické zkušenosti a poznatky. Tudíž velmi obdivujeme práci učitelky v této mateřské škole, které dokáží velmi kvalitně pracovat a dosahují tím obrovských pokroků svých i rozvoje dětí.

Byla to pro nás nová zkušenost, která nás velmi obohatila po stránce nových poznatků a umožnila nám nahlédnout a z části pochopit specifikum dětského světa. Předčilo to naše očekávání vzhledem k této instituci pro děti předškolního věku, která nabízí velmi kvalitní a kvalifikovanou výchovu a vzdělávání. Utvrdilo nás to také v tom, že námi vybraný obor učitelství pro mateřské školy jsme si zvolily správně, jelikož práce s dětmi nám přináší spoustu krásných zážitků, kreativity i osobního uspokojení a naplnění. Je radost vidět pokroky, kterých při své práci učitelky v mateřské škole dosahují. Nakonec bychom chtěly poděkovat paní ředitelce Pavle

Kučerové, která nám umožnila vykonávat praxi právě na této škole, děkujeme také paním učitelkám za jejich ochotu, podporu, vřídlost a trpělivost.

Foto autor| Snímky: archivMŠO. Synka, Ostrava-Poruba
Region| Severní Morava

10.7.2008

Colours of Ostrava proběhne také v knihkupectví Librex

10.7.2008 Moravskoslezský deník str. 3 Ostrava

(mrš)

NENECHTE SI UJÍT

Ostrava/ Hudební festival Colours of Ostrava doplní také řada zajímavých doprovodných akcí. Například v Domě knihy Librex na Smetanově náměstí v Moravské Ostravě proběhne zítra a v sobotu několik přednášek a besed se zajímavými hosty.

Například diskuse o Izraeli se uskuteční zítra od 13.30 do 15 hodin a návštěvníci se mohou těšit na besedu s vyslancem Státu Izraele Zivem Nevem Kulmou. Přijít by měla také zpěvačka Achinoam Nini. **O historii Izraele pohovoří Tomáš Novotný z Ostravské univerzity. Po celý den budou v Librexu k vidění izraelské filmy.**

Další páteční beseda bude věnována divadlu. „Povídání bez scénáře“ se v době od 16 do 17 hodin zúčastní herec Jaroslav Dušek.

Sobotní program v Librexu bude věnován Indii. Od 11 do 13 hodin **se mohou návštěvníci setkat s** velvyslancem Indie, indickou zpěvačkou Kiran Ahluwalia, cestovatelem a výrobcem tradičních hudebních nástrojů Edwardem Powellem či **Vladimírem Šilerem z Ostravské univerzity.** K vidění budou i filmy o Indii.

Zajímavým tématem by mohla být i letošní olympiáda v Číně. Beseda o ní se uskuteční v sobotu 12. července od 13 do 15 hodin. Hosty budou například olympionik Lukáš Pollert či Ondřej Kučera z katedry asijských studií UP Olomouc.

Foto popis|

Region| Severní Morava

Publikováno| Moravskoslezský deník; Ostrava; 03

Publikováno| Havířovský deník; Z okolí regionu; 03

Publikováno| Karvinský deník; Z okolí regionu; 03

ID| 338cbf95-f7eb-4e45-9beb-384c3403d47e

Také česká a slovenská hudební scéna také hýří barvami

10.7.2008 Moravskoslezský deník str. 54 COLOURS OF OSTRAVA

domácí scéna

Vedle desítek zvučných jmen sólistů a skupin z celého světa budou mít na Colours of Ostrava zastoupení nejenom česká, ale také slovenská hudební scéna v mnoha žánrech. Lucie Bílá se těší na festivalovou atmosféru a chce si v Ostravě opravdu s velkou chutí zazpívat, jak sama nedávno v rozhovoru pro Moravskoslezský deník přiznala. Bára Basiková, která v těchto dnech prožívá sladké dny novomanželky, si to „stříhne“ se svojí starou dobrou známou skupinou Precedens. Nositel několika cen Andělů Dan Bárta & Illustratosphere je zárukou velmi profesionálního výkonu. Skupina Gulo čar se sice v těchto dnech trochu potýká s problémy jednoho ze svých členů, ale v Ostravě chce odevzdat maximální výkon a navodit jedinečnou atmosféru, která při jejich koncertech opravdu panuje.

Ostravská zpěvačka Vladivojna La Chia vystudovala užitou a propagační grafiku na střední uměleckoprůmyslové škole a před časem absolvovala pětileté studium v ateliéru intermedialních forem na Ostravské univerzitě. Věnuje se malbě, kresbě, grafice. Je rovněž protagonistkou (autorkou hudby a textů i

zpěvačkou) ostravské skupiny Banana. Hudebně spolupracovala a koncertovala například s Lenkou Dusilovou, Lacem Deczim a Cellulou NewYork a dalšími seskupeními. Vzhledem k tomu, že má smysl pro recesi, slibuje její koncert mnoho zajímavého. Pozadu by neměly zůstat ani skupiny Ready Kirken, Priessnitz, Prouza či Budoár staré dámy, Vítkovo kvarteto, J. A. R., Tomáš Klus, 05&Radeček, Glazy, Prohrála v kartách a řada dalších.

S velkým zájmem je očekáváno vystoupení Ivy Bittové společně s Georgem Mrazem, Emilem Viklickým a souborem Lacem Tropp Moravian Gems. Posluchače čeká nejenom jazzová lahůdka, ale zřejmě také velká hudební show.

Naši slovenští sousedé mají také pozoruhodné zastoupení v programu letošního festivalu. Pravda, letos nepřijedou známé ikony jako v minulosti - Marian Varga či Pavol Hammel. Ale v Ostravě se letos objeví Sniečko, duo Longital, Sidi Tobiasz, kteří by se mohli stát pro mnohé posluchače příjemným objevem.

Foto popis| DAN BÁRTA, BÁRA BASIKOVÁ a IVA BITTOVÁ (zleva).

Foto popis| LUCIE BÍLÁ.

Foto popis| 05& RADEČEK.

Region| Severní Morava

7.7.2008

POPAI STUDENT AWARD 2008

7.7.2008 Výběr str. 9 Zprávy

POPAI CENTRAL EUROPE je organizátorem soutěže POPAI STUDENT AWARD, která je zaměřena na podporu mladých talentovaných tvůrců a užší spolupráci se zástupci a studenty vysokých škol se specializací na marketingovou podlinkovou komunikaci v České republice a na Slovensku. Loňský zahajovací ročník soutěže příjemně překvapil vysokou účastí i kvalitou přihlášených prací studentů. Do soutěže bylo zařazeno celkem 21 studentských prací. **Oceněny byly tři nejlepší studentské práce. Na třetím místě se umístila práce „Robby Bubble - zvířátka a světadílý“, jejíž autorkou je Eva Táslerová z Fakulty umění Ostravské univerzity.** Druhé místo získala práce „Prostorový poutač pro hodinky“ od Martina Kusáka z Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Vítězem soutěže POPAI STUDENT AWARD 2007 se stal Aleš Lukašík z Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, jehož práce „Turniket pro podporu prodeje“ byla ohodnocena jako nejlepší. POPAI CE chce tímto projektem přispět k výchově nové generace odborníků v oboru in-store komunikace a umožnit studentům, aby se do tohoto oboru aktivně zapojili. Cílem soutěže je rovněž vytvořit nové možnosti spolupráce mezi zadavateli reklamy a školami prostřednictvím nových kreativních nápadů studentů. Studenti soutěží o nejlepší design POP materiálu dle zadaného briefu od konkrétních zadavatelů.

Partnery letošního ročníku soutěže jsou společnosti Coca-Cola HBC Česká republika spol. s r.o., Johnson & Johnson s.r.o. a SOARE Sekt Slovakia s.r.o. Termín pro odevzdání soutěžních prací letošního ročníku soutěže je konec června 2008. Práce budou hodnoceny odbornou komisí, která je složena ze zástupců z oblasti designu, zástupců zadavatelů reklamy, zástupců vyhlášovatele soutěže, zástupců z technologie - výroby POP a zástupců VŠ. Při hodnocení prací odbornou porotou se bude zejména posuzovat kreativita, výtvarná a estetická úroveň, originalita z hlediska použitých materiálů a technologií, možnosti využití v různých prostředích maloobchodu, nákladově efektivní řešení a použití pro sériovou výrobu. Další informace o soutěži: www.popai.cz.

Foto popis|
