

Ostravská univerzita Ostrava

23.4.2008

Horníci chystají nepokoje	3
23.4.2008 Lidové noviny str. 6 Morava a Slezsko <i>JAN KRÁL</i>	

Hlásit se na "výšku" je stále možné	4
23.4.2008 Moravskoslezský deník str. 5 Ostrava a okolí <i>(map)</i>	

Zdravotní sestra: povolání, poslání, nebo trest?	4
23.4.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Ostrava versus ČR <i>JITKA HRIVŇÁKOVÁ</i>	

22.4.2008

Referendum o radaru by byl hazard aneb Profesor Keller se musí divit	5
22.4.2008 ceska-media.cz str. 0 Společnost-Tribuna <i>Ondřej Kapusta</i>	

SMALT ART VÍTKOVICE 2008 začíná.....	6
22.4.2008 Moravskoslezský deník str. 39 KULTURA REGIONU <i>TOMÁŠ ŠÍŘINA BŘETISLAV UHLÁŘ</i>	

Trisia představuje tvorbu Eduarda Ovčáčka	7
22.4.2008 Týdeník Frýdecko-Místecko str. 5 Kultura <i>(mach)</i>	

21.4.2008

Surůvkův přísný bůh hází bomby na diváky.....	7
21.4.2008 aktualne.cz str. 0 Umění - Kultura <i>Radek Wohlmuth</i>	

Majáles v Ostravě začíná týdnem plným divadla	Chyba! Záložka není definována.
21.4.2008 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - kraj Moravskoslezský <i>(ama)</i>	

Oslavy Dne Země se letos přesunou pod Landek.....	Chyba! Záložka není definována.
21.4.2008 Moravskoslezský deník str. 5 OSTRAVA A OKOLÍ <i>ŠÁRKA MRVOVÁ</i>	

19.4.2008

Ostravská univerzita otevírá nový lukrativní obor	10
19.4.2008 Moravskoslezský deník str. 4 Ostrava <i>(map)</i>	

18.4.2008

Úspěšný SMALT ART VÍTKOVICE se vrací10
18.4.2008 Moravskoslezský deník str. 30 Kultura regionu
TOMÁŠ ŠÍŘINA

17.4.2008

Společnost Jiná vesta vás zve na ojedinělou výstavu11
17.4.2008 ŠÍP str. 19 Kultura

23.4.2008

Horníci chystají nepokoje

23.4.2008 Lidové noviny str. 6 Morava a Slezsko

JAN KRÁL

Nesouhlasíme s reformou, budeme klidně stávkovat, tvrdí ostravští odboráři

OSTRAVA Výstražné stávky, ale i billboardovou kampaň chystají ostravští odboráři. Chtějí tak opakovaně vyjádřit nesouhlas s připravovanými vládními reformami. Včera se stovky z nich setkaly na mítinku v Domě kultury Vítkovice v Ostravě. Pokud vláda neustoupí, jsme připraveni k dalším radikálním krokům, tvrdí jednohlasně.

Podpořit odboráře přišel včera i děkan Zdravotně sociální fakulty Ostravské univerzity Jaroslav Slaný. "Plánovaná privatizace fakultních nemocnic znamená výrazné ohrožení vědy a výzkumu. V horizontu deseti až patnácti let navíc nebude mít kdo vychovávat lékaře. To už je nad rámec zdravotnické diskuse. Tady jde o kohokoli," vysvětloval včera děkan Slaný, proč usedl do jedné řady spolu s muži s typickou černou linkou kolem očí, kteří pracují v podzemí.

"Míra naštvanosti na šachtách stoupá. Říkal jsem, že bychom měli změnit Fučíkovo Lidé, bděte! na Lidé, vzbudte se! Panuje modrý teror a lidé v podzemí jsou naštvaní mimořádně," rozčiloval se včera během mítinku horník a odborář z karvinského dolu ČSA Jiří Parma.

Podle předsedy hornických odborů Ostravsko-karvinských dolů Miroslava Syrového jsou plánovanými reformami na šachtách znepokojeni zejména lidé ve vyšším věku. "Bojí se, že budou vyřazeni ze šachty kvůli nějaké běžné chorobě, jakou jsou například žaludeční vředy. Nikdo jim ale neuzná nemoc z povolání, a oni skončí na úřadě práce. Proto požadujeme, aby těžce pracující lidé mohli jít do důchodu už v pětapadesáti letech. Alespoň ti, kteří nastoupili do zaměstnání před rokem 1992, kdy ještě s touto možností počítali," vysvětlil odborář Syrový s poukazem na reformu, která odchody těžce pracujících na odpočinek po padesátce zastavila.

Syrový však upozornil že ne všichni na šachtách musí být nespokojeni. "Firmě se daří, horníci teď brali mimořádné pětitisícové prémie," připomněl vyplacené mimořádné odměny v OKD odborový předák.

Odboráři se bojí dopadu reformy na seniory i děti "Není mi lhostejné, co se v republice děje. Nikdy jsem nebyl v žádné straně a býval jsme nakloněn spíše pravicově. Ale mezi lidmi musí přece být nějaká solidarita. Reformy jsou potřebné, ale neměly by mít tak strašlivý dopad nejen na důchodce, ale i lidi s dětmi," míní Miroslav Holinka, důchodce a bývalý šéf odborů ve Vagónce Studénka. Stejně o reformách přemýšlela i Libuše Grublová, odborářka z Městské nemocnice na Fifejdách v Ostravě. "Nelíbí se mi poplatky ani nesouhlasím s tím, co na nás vláda chystá. Reformy postihují děti," konstatovala odborářka.

Předseda odborů horníků a kováků Jan Sáběl řekl, že během měsíce května rozjedou odbory billboardovou kampaň podobnou té, která protestovala proti odchodu horníků v pětadesáti letech do důchodu. Na těchto plakátech byl vyobrazen horník svírající velký mozek se symbolem modrého ptáka ODS. Nápis hlásají, že takový odchod horníků do důchodu je výplodem chorého mozku. Koncem května a začátkem června připravují odboráři sérii demonstrací před úřadem vlády.

Češi v podzemí odpracují nejméně času, tvrdí předáci Sáběl tvrdí, že není vůbec třeba, aby se v Česku odcházelo až v pětadesáti letech do penze. "V Česku odpracujeme v průměru o sedm let více než Němci a o tři roky více než Slováci," uvádí Sáběl. Odbory si samy dělaly propočty, kolik času lidé v sousedních státech stráví v práci, a právě Češi se ukázali jako největší pracanti. "A to ještě v ostravském regionu se lidé dožívají o rok až o dva nižšího věku, než v jiných místech republiky," prohlásil odborový předák.

Důvodem plánovaných protestů jsou přijaté reformy, připravované zdravotnické zákony i zákoník práce. Horníci kritizují také vysokou inflaci. Nejvíce se ale bouří právě proti důchodovým změnám. Odboráře nedávno podpořil předseda sociální demokracie Jiří Paroubek. Ministr práce a sociálních věcí Petr Nečas mluví o politizaci odborů. S odboráři hodlá dále jednat a usiluje o zpracování analýzy zdravotního stavu horníků.

Foto popis| Reforma vyvolává protesty. Takto demonstrovali odboráři a důchodci před dvěma týdny v Havířově.
Foto autor| Foto LN – Jan Král

Hlásit se na “výšku” je stále možné

23.4.2008 Moravskoslezský deník str. 5 Ostrava a okolí
(map)

Ostrava/ Uvažujete o tom, že byste se přihlásili na vysokou školu? Pak neotálejte, a využijte posledních možností prodloužených termínů k odevzdání přihlášek, které **univerzity** nabízejí. Vysoká škola báňská Technická **univerzita** Ostrava ještě stále přijímá přihlášky od zájemců o studium na všechny své fakulty kromě fakult ekonomické a stavební. Konečný termín pro odevzdání přihlášek do prvního kola přijímacího řízení byl stanoven na 30. dubna. Polština ve sféře podnikání. To je pak název nového oboru, na který se nyní podařilo získat akreditaci **Filozofické fakultě Ostravské univerzity**. Okamžitě proto na něj vypsala dodatečné přijímací řízení. Studium bude probíhat kombinovanou (dálkovou) formou a absolvent získá titul bakalář. Přihlášky pro tento obor přijímá fakulta jen elektronicky, a to do 14. května.

Region| Severní Morava

Zdravotní sestra: povolání, poslání, nebo trest?

23.4.2008 Moravskoslezský deník str. 2 Ostrava versus ČR
JITKA HRIVŇÁKOVÁ

Mnohé nemocnice volají SOS. Trápí je zoufalý nedostatek sester a pomocného zdravotnického personálu.

Ostrava/ Ostravských nemocnic se zatím krize příliš nedotkla. I zde však pracuje téměř dvě stě sester ze Slovenska, které nahrazují chybějící české sestry. V nabídce Úřadu práce v Ostravě je nyní poptávka po dvaatřiceti sestřích. Časem by však mohlo být hůř.

Pomáhají Slovenky

Ve Vítkovické nemocnici pracuje přes čtyři sta sester, mezi nimiž je 83 cizinek, některé již s trvalým pobytem v České republice. “Momentálně potřebujeme zhruba dvě desítky středně zdravotnického personálu – nejen sestry, ale i fyzioterapeuty, radiologické laboranty a další profese. Získat je začíná být čím dál těžší,” tvrdí hlavní sestra Andrea Sláchalová.

Sestry ze Slovenska zaměstnává již několik let i Městská nemocnice Ostrava. Také zdejší nemocnici chybějí nejen zdravotní sestry, ale i další profese – porodní asistentky, specialistky pro ARO a operační sály.

Poměrně stabilizovaná situace je ve Fakultní nemocnici Ostrava, kde dlouhodobě pracuje pět desítek slovenských sester. “Potřebovali bychom dětské sestry a sestry se specializací intenzivní péče. V současné době je počet všeobecných sester stabilní. Vývoj do budoucna se však nedá odhadnout,” říká náměstkyně ředitele pro ošetřovatelskou péči Mária Dobešová.

Ve srovnání s dalšími nemocnicemi v kraji mají zdejší sestry nadstandardní platy. Průměrný plat se všemi příplatky dosahuje téměř čtyřicet tisíc korun, což je podstatně více než v jiných zdravotnických zařízeních.

“Pamatuji doby, kdy sestry nemohly sehnat práci. To dnes opravdu nehrozí,” říká ředitelka Střední zdravotnické školy a Vyšší odborné školy Iva Pelikánová. Zdejší škola je dnes jediná v kraji, která vychovává zdravotní sestry s titulem Dis. – diplomovaný specialista.

Sestry nad zlato

“V lednu ukončilo studium 48 absolventek. Zájem o ně byl obrovský. Pracují na specializovaných pracovištích, musejí se však stále vzdělávat,” říká ředitelka. Podle předpisu EU, jemuž se naše školství muselo přizpůsobit,

dnes už středoškolské vzdělání na tuto profesi nestačí. Budoucí sestřičky tak nyní musejí studovat zhruba o tři roky déle.

“Reforma zdravotnictví není dořešena a zrušení vyšších odborných škol by byla katastrofa. Práce sester je u nás stále nedoceněna. Měly by mít důstojnější postavení a více pravomocí, tak jako jinde ve světě,” říká ředitelka. Hodně sester totiž po pár odpracovaných letech často hledá uplatnění mimo obor. Důvod odchodu? Málo peněz, náročná práce, syndrom vyhoření.

Zdravotní sestry, hygieniky a další pracovníky ve zdravotnictví dnes vzdělává i **Zdravotně sociální fakulta na Ostravské univerzitě**. Ne všichni budoucí absolventi se však své profesi chtějí věnovat.

“Stačí, když potkám kamarádku ze školy, která si našla místo v nějaké soukromé firmě nebo agentuře. Nikdo po ní nechce celoživotní vzdělávání a počítání kreditů, přitom má s bídou maturitu a dvakrát vyšší plat než zdravotní sestra s titulem bakaláře. Tehdy si člověk řekne, že něco není v pořádku. Pak pomyslíte na to, že jednou budete chtít založit rodinu a začnete hledat něco jiného,” posteskla si jedna ze studentek.

Podle pedagogů budoucí sestřičky mnohdy odradí už první praxe v nemocnici. Tam zjistí, že sestra u nás nemá valné postavení. “Z nemocnice jsem odešla po mateřské dovolené. Už tehdy nás bylo málo. Nemohly jsme se tolik věnovat pacientům, cítila jsem obrovský tlak na personál. Už bych se nevrátila, nebavilo mě věčně vynášet nočníky. Chci začít podnikat,” říká bývalá zdravotní sestra Radka Steklá.

Foto popis| SESTRY NAD ZLATO. Řada nemocnic v kraji si stěžuje, že jim chybějí zdravotní sestry. Zatím mnohde vypomáhají Slovenky.

Foto autor| Ilustrační foto: Deník/Miroslav Kucej

Region| Severní Morava

22.4.2008

Referendum o radaru by byl hazard aneb Profesor Keller se musí divit

22.4.2008 ceska-media.cz str. 0 Společnost-Tribuna

Ondřej Kapusta

Jeden z nejvýznamnějších českých sociologů, profesor **Ostravské univerzity** Jan Keller, vydal v roce 2001 poměrně provokativní studii nazvanou Politika s ručením omezeným. V této své práci se věnuje postavení politiky v novém tisíciletí a pojednává o řadě aspektů současného politického procesu včetně proměn moci v moderní době.

Hned na úvod je třeba podotknout, že Jan Keller se po celý svůj život profiluje jako přísně levicový intelektuál. V kapitole nazvané Politika tolerovaná experty Keller mimo jiné uvádí, že přestože obyvatelstvo je stále vzdělanější, stále více se komplikují specializované obory moderní vědy. Lidé jsou pak nuceni se vyjadřovat k mnoha výsostně odborným otázkám, k jejichž zodpovězení však nejsou kompetentní.

Jako příklad uvádí Jan Keller atomového fyzika, který by měl v případném referendu o spuštění jaderné elektrárny jeden hlas právě tak jako jiný člověk, který z fyziky propadal již na základní škole. Takové referendum by pak bylo pouze drahou anketou, jejíž výsledky by však byly značně pochybné a neobjektivní. A v tom je právě úskalí každého referenda, v rámci kterého se mají lidé vyslovit bez relevantní znalosti dotazované problematiky. Tímto tvrzením nijak nepohrdám lidmi, ale zdůrazňuji starou pravdu, že každý člověk by se měl vyjadřovat pouze k tomu, čemu rozumí.

Pokud bych já sám, vzděláním lingvista, měl rozhodnout v referendu například o souhlasu s prováděním genetických úprav skorých švestek, mohl bych se vyslovit pouze na základě subjektivního, odbornou znalostí v dané oblasti absolutně nepodloženého pocitu, neboť, abych parafrázoval profesora Kellera, o genetice toho vím asi tolik jako o švestkách. U švestek by můj laický soud snad žádnou katastrofu nepřinesl, ale rozhodovat subjektivně, bez podrobných znalostí a pouze na základě pocitu o otázkách národní bezpečnosti by bylo dle mého názoru naprosto nezodpovědné.

Z tohoto pohledu by bylo vyhlášení referenda o umístění amerického radaru na českém území pohrdáním odborností vojenských a bezpečnostních expertů ve prospěch neobjektivního, nepodloženého a neznalého soudu nás, laiků. Jak pravil Ježíš Kristus Farizejům, nechme Bohu, co je boží, a císaři, co císařovo. Ať o radarové základně v České republice rozhodnou lidé, kteří mají o strategicko-bezpečnostních otázkách větší povědomí, než mám já a spolu se mnou většina českých občanů. A všem těm, kteří fanaticky zdůrazňují nutnost

referenda v otázce americké radarové základny, doporučuji knihu profesora Jana Kellera a větší skromnost v představách o vlastní erudici.

Ondřej Kapusta

Publikováno na serveru www.virtually.cz

URL| <http://www.ceskamedia.cz/article.html?id=235557>

SMALT ART VÍTKOVICE 2008 začíná

22.4.2008 Moravskoslezský deník str. 39 KULTURA REGIONU
TOMÁŠ ŠÍŘINA BŘETISLAV UHLÁŘ

Šéf strojírenského gigantu Jan Světlík stál u zrodu projektu, z něhož se stává akce evropského významu

Ostrava/ V ostravské Galerii La Femme se už tento čtvrtek uskuteční výstava z děl našich předních umělců z oblasti výtvarného umění.

Prezentace je prologem pokračování pozoruhodné akce. Už koncem týdne začíná SMALT ART VÍTKOVICE 2008. Ve vítkovické smaltovně začnou tvořit zajímavé výtvarné osobnosti, jako například Daniel Balabán, František Hodonský, Aleš Lamr, Miroslav Malina, Berenika Ovčáčková, David Vávra, Lenka Vilhelmová a další.

“Symbolika umění a kovu nabízí novou formu propagace našeho domovského města a regionu a jeho zviditelnění v mezinárodním měřítku, proto jsme hlavním partnerem těchto aktivit,” vysvětlil minulý rok Jan Světlík, předseda představenstva strojírenské společnosti VÍTKOVICE, který je znalcem a mecenášem výtvarného umění.

Podle Světlíka má projekt ambici stát se evropskou akcí. Loňské umělecké smalty proto zamířily na “turné” po vybraných evropských městech, letos to bude podobné.

Díla velkých formátů, která vzniknou ve Smaltovně VÍTKOVICE POWER ENGINEERING, budou vystavena na ostravském Prokešově náměstí od 1. září do 30. listopadu. Menším smaltům poskytne ve stejném termínu zázemí Galerie La Femme na ostravské Reální ulici. “Loni byla při prvním ročníku pro velký zájem veřejnosti výstava prodloužena,” řekl šéf pořádající Galerie La Femme Ostrava Vladimír Chaloupecký.

Ambiciózní projekt SMALT ART VÍTKOVICE 2007 byl loni úspěšný. “Přivedli jsme do Ostravy známé výtvarníky, ale od letoška si slibujeme ještě větší zájem. V minulých týdnech jsme se věnovali komunikaci s účastníky a se zástupci smaltovny, kteří nám vycházejí maximálně vstříc.

Ladili jsme počty a formáty plechů, domlouvali jsme barvy základů, ať už to byla klasická modrá, antracitová, nebo bílá... Každý z tvůrců měl jinou představu a jiné požadavky a bylo na nás, abychom jim připravili vše, co pro svou práci potřebují. Než výtvarníci vstoupí do haly smaltovny, budou muset projít procedurou, kterou procházejí všichni, kdo se chystají ve vítkovických provozech pracovat – čeká je vstupní školení, budou jim vysvětleny základy bezpečnosti práce, protipožární ochrany i další pravidla, bez nichž se ve výrobních halách neobejdou,” uvedl Chaloupecký, který v posledních dnech pracoval hlavně na přípravách této akce.

“Organizačních starostí bylo hodně, už se těším, až samotný smalt začne,” dodal.

A jak se těší samotní výtvarníci do vítkovické smaltovny? Ke grafice, konkrétně k serigrafii, se Berenika Ovčáčková, členka SČUG Hollar, dostala již začátkem osmdesátých let v Ostravě, odkud také pochází a kde v letech 1978 až 1982 absolvovala gymnázium. Od roku 1986 studovala na Akademii výtvarných umění v Praze, a to až do roku 1991. V tomtéž roce vystavovala na II.mezinárodním trienále grafiky v Chamaliere ve Francii a získala cenu města Vichy. Od roku 1992 se zúčastnila desítek výstav.

Zatím poslední samostatnou výstavu měla vloni v ostravské Galerii Magna.

“Se smaltem nemám doposud žádné praktické zkušenosti, tudíž pro mě bude letošní projekt SMALT ART VÍTKOVICE objevováním nové techniky. Tento projekt vnímám jako zajímavou výzvu zkusit něco nového, nepoznaného, proto jsem také pozvání na letošní akci přijala. Zda mi smalt bude blízký, či nikoliv, nemohu dopředu říci.

Určitě by mě ale potěšilo, kdyby se několik smaltů povedlo. Účast na tomto sympoziu, její význam pro mou další výtvarnou práci a výsledky z této účasti budu moci zhodnotit až později.

Význam celého projektu obecně, vytvořená díla a rodící se sbírku jako celek nechávám na posouzení odborníkům na výtvarné umění,” svěřuje se sympatická umělkyně.

Dalším účastníkem akce je mladý grafik Marek Sibinský, současný proděkan Fakulty umění **Ostravské univerzity**. Ve své tvorbě se zabývá grafikou, malbou a experimentálními přístupy v grafice.

“S technologií smaltu nemám dosud žádnou zkušenost, tudíž bude SMALT ART VÍTKOVICE 2008 mou první příležitostí pro realizaci vlastního projektu touto technikou, což byl také hlavní důvod, proč jsem pozvání přijal.

Lákavý je pro mě nejen samotný proces smaltu, ale také industriální prostředí, ve kterém budu mít možnost pracovat. Myslím, že tento projekt, mimo možnost práce s technikou smaltu, poskytne příležitost setkat se s řadou zajímavých autorů a přinese příležitosti k diskusím týkajícím se nejen umění,” vyznává se Marek Sibinský.

Na SMALT ART VÍTKOVICE 2008 přijdou tvořit také Dan Krajbich, Aleš Knotek, Ivan Komárek, Zdeněk Tománek, Jan Tichý a Aleš Ogoun.

Foto popis| JAN SVĚTLÍK, šéf strojírenského gigantu a mecenáš výtvarného umění, při loňské vernisáži účastníků SMALT ART VÍTKOVICE 2007.

Foto popis| VLADIMÍR CHALOUPECKÝ, galerista a jeden z organizátorů zajímavé akce.

Foto autor| Snímky: Jan Lipina

Region| Severní Morava

Trisia představuje tvorbu Eduarda Ovčáčka

22.4.2008 Týdeník Frýdecko-Místecko str. 5 Kultura

(mach)

TŘINEC - Výstava tvorby Eduarda Ovčáčka probíhá od minulého týdne v třinecké Trisii. Ke spatření bude do 29. dubna.

Výstava maleb, grafiky a asambláží třineckého rodáka Eduarda Ovčáčka je u příležitosti jeho životního jubilea - pětasedmdesáti let. Ovčáček se narodil 5. března 1933 v Třinci. V letech 1957 až 1963 studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u profesora Petra Matejky. Jako host studoval v roce 1962 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u profesora Antonína Kybala. Ve své tvorbě se zabývá malbou, grafikou, koláží, plastikou, vizuální a konkrétní poezií, letristickou fotografií, akcemi a instalacemi. Grafika a malba se staly prvořadým médiem v jeho tvorbě od nástupu na slovenskou výtvarnou scénu v letech 1957. Spolu s grafikem Milošem Urbáskem byl iniciátorem vzniku nezávislé bratislavské skupiny umělců Konfrontace (1960), která prosazovala abstraktní umění - informel na Slovensku. V letech 1959 až 1968 se soustavně věnoval rozvíjení techniky strukturální grafiky a malby. Po ustavení Klubu konkrétníků (1967), jehož je spoluzakladatelem, se začal programově věnovat serigrafii. Do svých kompozic v kontextu písma a staronových znaků zařadil i figuru. Výtvarné možnosti serigrafie rozšířil zejména v posledních letech v souvislosti s počítačovou technikou. V devadesátých letech se intenzivně zabýval též instalacemi a akcemi. Zúčastnil se řady mezinárodních výstav a sympozií. V letech 1997 až 1999 organizoval serigrafické workshopy na půdě **Ostravské univerzity**. Je zastoupen ve veřejných i soukromých sbírkách u nás i v zahraničí. Poprvé samostatně vystavoval v Galerii na Karlově náměstí v Praze v roce 1966. Získal řadu ocenění v oboru volné grafiky u nás i v cizině. Z posledních let to byla zejména Grand Prix hlavního města Prahy v I. ročníku mezinárodního trienále grafiky InterKontakt-Grafik (1995), dále 1. cena města Namuru v Belgii na mezinárodní výstavě u příležitosti 100. výročí úmrtí Féliciena Ropse (1998) a za rok 1998 získal v Praze prestižní cenu Vladimíra Boudníka za významný přínos tradici českého grafického umění, výjimečné dílo a experimentátorství. Od roku 1993 je členem S. V. U. Mánes v Praze a od roku 2001 se stal členem sdružení českých umělců a grafiků Hollar. V roce 1995 vydal v nakladatelství Trigon v Praze antologii své konkrétní a vizuální poezie Lekce velkého A, kterou odborným textem doprovodili Arsén Pohribný a Jiří Valoch. Eduard Ovčáček se věnuje i pedagogické činnosti. V letech 1963 až do okupace vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968 učil grafické techniky na Palackého **univerzitě** v Olomouci. V současné době **je profesorem na Fakultě umění Ostravské univerzity, kde vede katedru grafiky a kresby. Žije a pracuje v Ostravě.**

21.4.2008

Surůvkův přísný bůh hází bomby na diváky

Výtvarník a performer vystavuje v Českém Krumlově

Recenze - Nová Surůvkova výstava, to jsou The Residents, Goebbels a Bůh. A Surůvka samozřejmě, ten především. Kultovní sanfranciská kapela a říšský ministr propagandy vymezují strategický přístup k věci, Bůh je významový protihráč, který ovlivňuje obsah - a dílem i výběr vystavených prací. Možná se to nemusí zdát, ale ve výsledku to dává docela smysl.

Kdo zná The Commercial Album od Residents, tuší, co čekat. Je to 40 minutových věcí - technicky vzato jinglů, které se mají hrát třikrát za sebou, aby vznikla písnička. Provedení a manipulace jsou na pomezí reklamy a umění. Klíčové jsou chytlavost a opakování, tedy vtoukání do hlavy.

A tady nastupuje Surůvkova osobitá parafráze Goebbelsova tvrzení, že stokrát opakovaná lež se stává pravdou. Stokrát vystavený obraz se podle něj pro změnu stává chef-d'oeuvre - mistrovským dílem, klasikou.

Svérázný **vedoucí ateliéru nových médií na Fakultě umění Ostravské univerzity** tedy přivezl do Krumlova téměř všechny své klíčové obrazy, některé notoricky známé. Ovšem ani jeden malovaný originál. Ruční práci dávno nahradil počítačový airbrush, tradiční plátno syntetická podložka.

Jestli je reklamní jingle soundtrackem i parafrází moderního života a propaganda jeho filozofií, pak digitalizovaný multipl je podle všeho jeho ideálním výtvarným vyjádřením.

Malované obrazy jsou jen předobrazy; ve skutečnosti - v naší skutečnosti - už dávno vládne reprodukce. Ideálně ta "originální". Malba je podle Surůvky utrpení a trpět už se nikomu nechce, tím méně jemu.

V intencích této strategie je pak výstava Přísný bůh o tom, jak na NĚJ všechno svalujeme a on na nás za to zase posílá všechny ty Hitlera, Stalina a války. O tom, že sice poslal svého syna na svět, aby vykoupil naše hříchy, ale i o tom, že Ježíš byl podle všeho slabší borec a možná by nám všem pomohlo, kdyby se bůh sám nechal ukřížovat, aby už nebyl.

Instalace je logická. Strop je nebe a pokrývá ho parafráze Michelangelovy fresky ze Sixtinské kaple doplněná o bomby, které alegorické postavy vrhají dolů na návštěvníky výstavy. Sakrální protipól vytváří digitál Smrtící injekce s postavou Krista přikurtovaného ke kříži-lůžku. A těžko říct, jestli jde o popravu, nebo o euthanasii.

Mezi těmito pracemi je kromě jiného nashromážděna záplava obrazů s válečnou tematikou, jimž vévodí arzenál nacistických nebo přímo hitleroidních motivů; včetně proslavených Dvojčat, Maršálka, kabaretních postav z cyklu Návraty mistrů zábavy, Arbeit macht frei nebo Německého a Ruského hokejového mužstva 1936, jemuž pro změnu šéfuje Stalin.

Surůvka si nebere servítky, provokativně si pohrává se stíny evropské minulosti a dost často se prostě posmívá (nezřídka i sám sobě). Nebojí se nechvalně proslulých hesel, hitlerovský knírek nasadí děcku, krávu navlékne do maskáčů a celý objekt nazve Před odsunem.

Špílkuje i s wagnerovskou tradicí, když Tristana a Izoldu přejmenuje na Trimin a Izoldu, což jsou krémy na praní a na ruce, a obě piksly v intimní blízkosti umístí do vratké loďky na operně rozbouřenou vodní hladinu.

Surůvka stvořil zvláštní druh mystifikačního dadaismu na český způsob. Jako autor se snad příliš nevyvíjí, ale o to víc se rozvíjí. Jak říká: lidé možná opravdu chtějí pořádku, ale Surůvkovo "to samé" se obvyklým klišé dost vymyká.

Jeho obrazy a instalace sice sem tam dovádějí diváka k smíchu, ale příjemné člověku často nejsou - snad i proto, že výstava Přísný bůh je asi i o Bohu, ale daleko spíš o nás.

Jiří Surůvka: Přísný bůh. Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov. Výstava se koná do 26. října.

URL| <http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=602662>

Majáles v Ostravě začíná týdnem plným divadla

21.4.2008 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - kraj Moravskoslezský
(ama)

Ostrava - Letošní Majáles **Ostravské univerzity** se odehraje ve velkém stylu. Zatímco hlavní dění oslav vypukne příští úterý na Slezskoostravském hradě, nedočkaví návštěvníci se majálesovou notu naladí už tento týden.

Již dnes totiž v Ostravě startuje série představení divadelní scény letošního Majálesu. Divadelní linie studentských oslav bude letos mnohem propracovanější než v předchozích letech, zapojí se do ní amatérské i profesionální soubory z kraje.

“Začneme v pondělí v 16 hodin v Komorní scéně Aréna, kde se svou inscenací The Patient vystoupí zástupci z katedry anglistiky a amerikanistiky,” láká na dnešní zahájení několikadenní divadelní série prezident Stavovské unie studentů **Ostravské univerzity**, která Majáles pořádá, Ondřej Haška.

Studentskou hrou ale dnešní program neskončí - v 18.30 hodin na ni ve stejném divadelním prostoru naváže autorská inscenace Divadla Vysokozdvižného Soumara Opava s jednoslovným názvem Hra.

“Aby diváci nepřerušili tematickou linii z pondělka, v úterý si pochutnají v Divadle Petra Bezruče, které naservíruje svou delikatesu: hru o tom či jít, nebo nejít Should I stay or should I go z dílny dua pražských režisérů Skutr,” říká Haška.

Ve středu se série vrátí do Komorní scéně Aréna, kde diváci od 18.30 hodin zhlédnou úspěšnou inscenaci Poručík z Inishmoru.

Čtvrtek bude patřit maturitnímu ročníku Janáčkovy konzervatoře, který od 18.30 hodin uvede hru s dráždivým názvem Sex v šestém poschodí. Další z představení divadelní scény Majálesu pak Ostravané zhlédnou v pondělí. V 15 hodin Stavovská unie studentů uvede ve spolupráci s Divadlem Petra Bezruče hru Don Quijot de la Mancha. Lahůdku se chystá na závěr: v 19 hodin uvede Divadlo Vysokozdvižného Soumara v sále Divadla Petra Bezruče hru Rys ostřevídný, která měla velký úspěch už na loňském Majálesu. Jak připomíná Ondřej Haška, divadelní scéna je dvojnásob lákavá už pro výši vstupného: většinou je dobrovolné, u her Bezručů a Arény bude stát padesát korun.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

Oslavy Dne Země se letos přesunou pod Landek

21.4.2008 Moravskoslezský deník str. 5 OSTRAVA A OKOLÍ
ŠÁRKA MRVOVÁ

Týden zaměřený na ekologii a ochranu přírody zahájí už dnes TUR Ostrava

Ostrava/ Letos poprvé se oslavy Dne Země neuskuteční v centru města, nýbrž v Hornickém muzeu OKD v Ostravě-Petřkovicích. Ve čtvrtek 24. dubna se areál muzea a Národní přírodní památky Landek promění v osvětové a vzdělávací centrum ekologické výchovy, otevřené školám i veřejnosti.

Akce se zúčastní celá řada organizací zabývajících se ochranou životního prostředí a ekologickými aktivitami. Například ekologický kroužek Gymnázia Hladnov, občanské sdružení Vita, Sdružení Čtyřlístek, Ekologické sdružení Arnika, Ekolyceum, katedra chemie a fyziky **Přírodovědecké fakulty Ostravské univerzity**, OZO Ostrava, zoologická zahrada, Ostravské muzeum, Eko-info centrum a další. Všechny tyto organizace připraví pro předškoláky, děti školou povinné a širokou veřejnost zajímavý program. Nebudou chybět hry a soutěže, vědomostní kvízy, zábavné kabarety, výstavy ani pohybové hry. “Do programu jsme zařadili také promítání filmů v rámci TUR Ostrava, festivalu filmů o ekologii a životním prostředí, nebo koncert skupiny Všehomír,” řekla referentka marketingu muzea Kateřina Kotasová.

k tématu

Den Země je celosvětová kampaň zaměřená na ochranu životního prostředí, která má za cíl upozorňovat na činnost člověka ohrožující životní prostředí. Slaví se od roku 1990 téměř po celém světě. Američtí studenti uspořádali v roce 1970 poprvé protestní kampaň nazvanou Earth Day, na základě které se jim podařilo prosadit politické řešení otázek týkajících se životního prostředí. Od roku 1990 se 22. dubna tato celosvětová kampaň pořádá také v ČR. Magistrát města Ostravy organizuje v Ostravě akce u příležitosti konání oslav Dne Země od roku 1991.

19.4. 2008

Ostravská univerzita otevírá nový lukrativní obor

19.4.2008 Moravskoslezský deník str. 4 Ostrava

(map)

ZJISTILI JSME

Ostrava/ Polština ve sféře podnikání. To je název nového oboru, na který se nyní podařilo získat akreditaci **Filozofické fakultě Ostravské univerzity**. Okamžitě proto vypsala dodatečné přijímací řízení. Studium bude probíhat kombinovanou (dálkovou) formou a absolvent získá titul bakalář.

“Proč jsme připravili projekt oboru v kombinované formě? Reagujeme tak na dlouhodobou poptávku. V našem regionu je totiž řada podnikatelů působících v českopolském obchodu, kteří z nejrůznějších důvodů nemohli získat vysokoškolský diplom v prezenční formě studia a rádi by jej získali při zaměstnání,” vysvětlila **děkanka filozofické fakulty Eva Mrhačová**.

Připravený výukový program nového studijního oboru je podle jejích dalších slov velice pestrý. Obsahuje vedle základních předmětů jazykových a orientovaných na podnikatelskou sféru i předměty kulturologické. “Absolventi tohoto nového oboru najdou uplatnění ve středním podnikovém managementu českých a zahraničních firem, v institucích státní správy, v obchodních organizacích, ve veřejných sdělovacích prostředcích, v cestovním ruchu i v různých zařízeních kulturního zaměření. Mohou se uplatnit i jako pracovníci v zahraničním obchodu, v propagačních a reklamních agenturách a recepcích hotelů,” doplnila Mrhačová.

Studium bude probíhat podle převládajícího počtu uchazečů v Ostravě nebo v Českém Těšíně. Přihlášky přijímá fakulta pouze elektronicky, a to do 14. května letošního roku.

Region| Severní Morava

18.4.2008

Úspěšný SMALT ART VÍTKOVICE se vrací

18.4.2008 Moravskoslezský deník str. 30 Kultura regionu

TOMÁŠ ŠÍŘINA

Podle šéfa strojírenského gigantu Jana Světlíka, milovníka umění, se z projektu stává velká akce evropského významu

Ostrava/ V nevelké ostravské Galerii La Femme bude příští týden sraz českých celebrit z oblasti výtvarného umění. Druhé pokračování zajímavé akce SMALT ART VÍTKOVICE 2008 začíná vernisáží ve čtvrtek a hned od příštího dne se ve vítkovické smaltovně postaví k práci třeba Daniel Balabán, František Hodonský, Aleš Lamr, Miroslav Malina, Berenika Ovčáčková, David Vávra, Lenka Vilhelmová a další.

Mezi patnácti významnými autory, kteří se zúčastní projektu SMALT ART VÍTKOVICE 2008, bude k nepřehlédnutí akademický architekt a herec David Vávra. “Na smaltu je mi velice sympatické, že jej zatím příliš neznám, snad jen smaltové hrnky, se kterými jsem chodil do lesa na borůvky. Smaltové sympozium má, ostatně jako různá podobná sympozia, pro mne své kouzlo nejen v tom, že je několika jedincům umožněno soustředěně pracovat, ale především v tom, že dojde k několikadennímu setkání tvůrců, kteří si mají co říci. Doufám, že prožiji tvůrčí čas, který budou formovat dělnícké dlaně přes den a večer smaltované řeči. Do Ostravy, kterou mám rád kvůli její neustálé proměnlivosti, se těším. Na firmě Vítkovice je mi sympatické, že si chce užít přítomnosti umělců, což není u všech současných podniků obvyklé,” uvedl David Vávra.

“Symbolika umění a kovu nabízí novou formu propagace našeho domovského města a regionu a jeho zviditelnění v mezinárodním měřítku, proto jsme hlavním partnerem těchto aktivit,” vysvětlil minulý rok Jan Světlík, předseda představenstva strojírenské společnosti VÍTKOVICE, který je znalcem a mecenášem výtvarného umění. Podle Světlíka má projekt ambici stát se evropskou akcí.

Díla velkých formátů, která vzniknou ve Smaltovně VÍTKOVICE POWER ENGINEERING, budou vystavena na ostravském Prokešově náměstí od 1. září do 30. listopadu. Menším smaltům poskytne ve stejném termínu zázemí Galerie La Femme v ostravské Reální ulici. "Loni byla při prvním ročníku pro velký zájem veřejnosti výstava prodloužena," řekl šéf pořádající Galerie La Femme Ostrava Vladimír Chaloupecký.

Ambiciózní projekt SMALT ART VÍTKOVICE 2007 byl loni úspěšný.

"Přivedli jsme do Ostravy známé výtvarníky, ale od letoška si slibujeme ještě větší zájem. V minulých týdnech jsme se věnovali komunikaci s účastníky a se zástupci Smaltovny, kteří nám vycházejí maximálně vstříc. Ladili jsme počty a formáty plechů, domlouvali jsme barvy základů, ať už to byla klasická modrá, antracitová, nebo bílá... Každý z tvůrců měl jinou představu a jiné požadavky a bylo na nás, abychom jim připravili vše, co pro svou práci potřebují. Než výtvarníci vstoupí do haly Smaltovny, budou muset projít procedurou, kterou procházejí všichni, kdo se chystají ve vítkovických provozech pracovat – čeká je vstupní školení, budou jim vysvětleny základy bezpečnosti práce, protipožární ochrany i další pravidla, bez nichž se ve výrobních halách neobejdou," uvedl Chaloupecký, který v posledních dnech pracoval hlavně na přípravách této akce. "Organizačních starostí bylo hodně, už se těším, až samotný smalt začne," dodal.

Kdo přijede na SMALT ART VÍTKOVICE 2008?

Ostrava/ Pro SMALT ART VÍTKOVICE 2008 byli vybráni následující velmi pozoruhodní výtvarníci: Lenka Vilhelmová a Dan Krejch jako vyzrálí "smaltáři", kteří se zúčastnili loňského ročníku a svými zkušenostmi mohou pomoci novým účastníkům, a zároveň doufáme, že svou tvorbu ještě zdokonalí. Další dva autoři mají společné členství v prestižním Sdružení členů umělců – grafiků HOLLAR a Umělecké besedě: František Hodonský i Aleš Lamr si díky své plošné malbě a výrazné barevnosti práci ve smaltovně opravdu užijí. Další dvojice Aleš Knotek a Ivan Komárek patří do střední generace výtvarníků spolku Mánes. Se spolkem Mánes je spjat i sedmý účastník projektu, David Vávra, který je spojován především s divadlem Sklep nebo televizním pořadem Šumná města, podstatně méně lidí ho však spojuje s výtvarným uměním. Jako výtvarník několikrát vystavoval s dalším účastníkem symposia Rudolfem Brančovským, který se aktivně zajímá nejen o výtvarné umění, ale i o muziku a se svou kapelou Veselá Zubatá vystoupí v rámci Smalt Artu na Stodolní. Deváté místo v tomto pomyslném seznamu patří dvěma pedagogům Miroslavu Malinovi a Zdeňkovi Tománkovi ze Střední umělecké školy v Uherském Hradišti. Další výtvarníci Aleš Ogoun a Jan Tichý také předávají své zkušenosti svým studentům, jeden na Střední restaurátorské škole v Litomyšli, druhý na pražské grafické škole. Následující tři výtvarníci, Berenika Ovčáčková, Daniel Balabán a Marek Sibinský, mají ostravské kořeny. **Marek Sibinský a Daniel Balabán jsou také už ostřílení pedagogové na Fakultě umění Ostravské univerzity, která se osobitě hlásí o své místo na slunci.**

(ši)

Foto popis| JAN SVĚTLÍK (na snímku uprostřed) pozorně sledoval průběh vzniku výtvarných děl v loňském roce.

Foto popis| VLADIMÍR CHALOUPECKÝ, úspěšný galerista.

Foto autor| Snímky: Jan Lipina
Region| Severní Morava

17.4.2008

Společnost Jiná vesta vás zve na ojedinělou výstavu

17.4.2008 ŠÍP str. 19 Kultura

Společnost Jiná vesta zahajuje dnes v pražské Nové síni stejnojmennou výstavu dvou výrazných současných českých výtvarníků. Velkorozměrná plátna Oldřicha Nového doplňují sochy Maria Kotrby. Oldřich Tichý získal za svoji tvorbu grant od Krasner – Pollock foundation z New Yorku.

Svá plátna staví na monumentálním rozvrhu malířsky pojatých ploch, kontrastu plochy budící pocit hlubokého prostoru s pastózní malbou přírodních fragmentů.

Uspořádání znaků v obrazech někdy připomíná jednoduché stavby, lidská obydlí či skrýše, jindy volné sestavy na pokraji pádu, vždy však se značnou dávkou záhadnosti a tajemství.

Sochař Marius Kotrba vede sochařský ateliér Katedry výtvarné tvorby **Ostravské univerzity**. Jeho čtyřmetrová socha sv. Kryštofa nad dálničním obchvatem u Olomouce tvoří výraznou dominantu. Jeho sochy přirozeně doplňují obrovská plátna Oldřicha Tichého v Nové síni.

Foto popis| Oldřich Tichý: V kostce, olej na plátně, 2007

Foto popis| Márius Kotrba: 2+1, dřevo, 2007-2008

Foto autor| Foto: Nová síň 2x
