

Ostravská univerzita Ostrava

5.3.2008

Výtvarník, který osvobodil slovo..... 2
5.3.2008 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - kraj Moravskoslezský
(ama)

Když písmena dovedou kouzlit a hrát..... 2
5.3.2008 Moravskoslezský deník str. 28 Kultura regionu
BŘETISLAV UHLÁŘ

4.3.2008

Adash má dnes hosty..... 4
4.3.2008 Moravskoslezský deník str. 28 Kultura regionu
(hla)

3.3.2008

Získali obor šitý na míru..... 4
3.3.2008 Právo str. 15 Severní Morava a Slezsko
(kij)

“Moravskoslezský region si lékařskou fakultu zaslouží”5
3.3.2008 Zdravotnické noviny str. 4 Z domova
Michaela Svobodová

29.2. 2008

Termíny pro podávání přihlášek na vysoké a střední školy.....5
29.2. 2008 ČRo-Ostrava Události regionu

28.2.2008

Přihlášky na vysoké školy..... 6
28.2.2008 ČT 1 str. 7 18:00 Report

Koncert Adashe doplní klezmer v podání Naches..... 7
28.2.2008 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - Kraj Moravskoslezský Ostravská univerzita Ostrava
(ama)

Ostravská univerzita Ostrava

5.3.2008

Výtvarník, který osvobodil slovo

5.3.2008 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - kraj Moravskoslezský
(ama)

Známý český umělec Eduard Ovčáček dnes slaví životní jubileum. Galerie Beseda od pátku uvede expozici jeho děl

Ostrava - Písmo jako výtvarný fenomén. To byla jedna ze zásadních cest, které zvolil pro svou uměleckou tvorbu uznávaný **český výtvarník Eduard Ovčáček**.

Umělec a dlouholetý pedagog Ostravské univerzity dnes slaví pětasedmdesáté narozeniny. V čem spočívá jedinečnost jeho díla? Znalec konkrétního umění Jiří Valoch ji zhledává zejména v autorově schopnosti přehodnotit prastarou podstatu písma ke světu masové lidské komunikace. "Umělcův cíl je samozřejmě opačný - 'osvobodit slova', vyvést je ze sféry masovosti, utilitárnosti a učinit slovo nebo ještě základnější element, grafém, nezávislou estetickou, uměleckou komunikační kvalitou," líčí Valoch a nastiňuje vývoj Ovčáčkovy tvorby. Od samého počátku se autor, respektovaný při svých snahách v mezinárodním kontextu, věnoval paralelně vizuální poezii a výtvarnému umění. Současně už v 60. letech zkoumal možnosti uplatnění písma jako výtvarného fenoménu - v grafikách či třeba v dřevěných reliéfech.

Písmo jako fenomén provází Ovčáčkovu tvorbu dodnes, kdy v díle intenzivně aplikuje počítačové postupy. "Byl jedním z prvních v Československu, kteří se začali věnovat technice sítotisku a napomohli jejímu rozšíření, v kontextu středoevropské tvorby jej můžeme považovat za nejvýraznějšího představitele takzvaného lettrismu," připomíná Valoch. Eduard Ovčáček se narodil 5. března 1933 v Třinci. Studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a později jako host na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Petr Pivoda, kurátor Galerie Beseda, která od pátku uvede výstavu umělcovy tvorby z fondu soukromého sběratele, připomíná výtvarná uskupení, jichž byl Ovčáček členem: bratislavskou Konfrontaci či Klub konkretistů. Výstava v Besedě bude k vidění do 4. dubna.

Foto popis| EDUARD OVČÁČEK. Uznávaný český výtvarník dnes slaví pětasedmdesáté narozeniny.
Foto autor| FOTO: MAFA - ALEXANDR SATINSKÝ

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

Když písmena dovedou kouzlit a hrát

5.3.2008 Moravskoslezský deník str. 28 Kultura regionu
BŘETISLAV UHLÁŘ

Vysokoškolský profesor Eduard Ovčáček slaví dnes v úctyhodné vitalitě a životní pohodě neuvěřitelné pětasedmdesátiny

Ostrava/Akademický malíř a grafik Eduard Ovčáček, významná umělecká osobnost nejenom ostravské, ale především celostátní kultury, slaví dnes pětasedmdesáté narozeniny. Vysokoškolský profesor z Fakulty umění **Ostravské univerzity**, kde vede ateliér grafiky a kresby, má za sebou pestrý dosavadní umělecký život. V minulých dnech jsem se sešel nejenom s ním, ale také s jeho dcerou Berenikou, akademickou malířkou, abych trochu novinářsky nezvykle zaznamenal jejich rozhovor a čtenářům Moravskoslezského deníku tak nechal nahlédnout do zákulisí kumštýřské rodiny. Otázky tedy kladla dcera Berenika, posuďte sami, jak se jí podařilo přiblížit širší veřejnosti známou osobnost.

* Ačkoliv se v den narozenin v životě každého z nás nic zásadního nezmění, přesto je takzvané životní jubileum pocíťováno a vnímáno i širším okolím jako významná událost. Co tak člověka napadne -myslím tím, co mu spontánně proběhne hlavou - v předvečer 75. narozenin?

Je to především ten pocit, že ta léta jaksi uběhla moc rychle, ale na druhé straně to tak v životě běží a není čeho litovat a bycha sentimentálně honiti. Musíme se asi smířit se schválností koloběhu života, že ty nejpřitažlivější šance a nejkrásnější děvčata se objevují, až když "život náš je v poslední čtvrtině se svou poutí" - abych parafrázoval pana spisovatele Josefa Jedličku. Nutno dodat, že nejsem proto naladěn depresivně ani pesimisticky. To tedy ne, je mi to jedno, a čekání na Godota opravdu nemá smysl.

* Narodil ses v Třinci roku 1933, tedy v roce, kdy se Hitler v Německu už velmi hlasitě dral k moci. V šedesátých letech jsi vytvořil dřevěný propalovaný reliéf s číslicemi 33 a s písmeny SOS. Kdy nebo proč vlastně nastal ve tvé tvorbě ten moment, který u tebe vzbudil zájem o lettrismus?

Na diktatury a diktátory mám smůlu, ale snad je zde i kousek škodolibého štěstíčka. Kromě té smůly je tu i zvláštní rys náhody, že přesně na mé dvacáté narozeniny v roce 1953 odešel do věčných bolševických lovišť Josif Vissarionovič Džugašvili alias masový vrah Stalin. Tenkrát jsem pobýval na studiích v Bratislavě a s kamarádem Jurou Galíčkem z Hrušova jsme se těšili, že ty dvacáté narozeniny jaksepatří oslavíme ve známém bratislavském baru La Paloma. Byl ovšem vyhlášen několikadenní státní smutek a s tím spojený zákaz prodeje a konzumace alkoholu. Bratislava se zahalila černým flórem. Naštěstí jsem měl nějaké lahve s vínem nakoupené předem -takže jsme tyto významné události oslavili tajně dvojnásob.

* Ten výše zmiňovaný reliéf je celý bílý, a tak se nemohu ubránit dát si jej do souvislosti s Bílou nemocí Karla Čapka. Je to ale možná pouze moje soukromá interpretace, i když vím, že literatura byla a je tvou velkou inspirací. Ovlivňovala tě literatura více než třeba hudba?

Dřevěný bílý reliéf je z roku 1967 a měl uprostřed ještě čtyři stylizované svastiky. Reliéf představoval jakýsi symbol odporu proti totalitě a často byl diváky, i když nevím proč, interpretován a dáván do souvislosti s Bílou nemocí Karla Čapka. Něco z toho reliéfu asi latentně vyzařuje, a přece jde jen o lettristickou kompozici. Pojem lettrismus nebyl u nás v šedesátých letech moc frekventovaný. Spíše se hovořilo o vizuální a experimentální poezii - a tou jsem se začal od roku 1962 velmi intenzivně zabývat, a která vlastně volně navazovala na moje básnické pokusy z let 1955 až 1960.

* Písmena, slova a číslice na obrazech, kolážích, grafice a plastikách rovná se v České republice Eduard Ovčáček. Někteří umělci souputníci, kteří se lettrismem také zabývali, tento výtvarný proud v sedmdesátých letech minulého století opustili. Ty jsi ho soustavně rozvíjel všemi způsoby a ve všech formách. Co je na písmenech a číslicích tak přitažlivé?

Považuji je za nejdokonalejší výtvarný element, který stojí za to začlenit do obrazových kompozic a pracovat s ním jako s autonomním výtvarným prvkem zcela individuálním způsobem. Tímto procesem se písmo a obraz identifikuje i s osobitým projevem konkrétního umělce. Věřím, že písmo nese latentní výtvarné hodnoty, i když je jeho konkrétní význam zcela zasutý pod nánosem prošlých věků. Je to tvarosloví, které bych přirovnal k jednoduchým geometrickým tvarům, jako je třeba kruh, čtverec, trojúhelník a jiné, jen s tím rozdílem, že písmo je ještě navíc nositelem zvukové informace.

* Vidiš ve svých představách číslice, slova a písmena barevně? - E je odjakživa v mé představě tmavěmodré a o bílé. 5 je šedomodrá a 3 je světle zelená. - A jak je to u tebe?

Vím o tom, že samohláskám a souhláskám přisuzovali básníci barevné hodnoty. Pochopitelně, že i já pracuji s písmem, číslicemi, se slovy, které mají určitou barevnou hodnotu. Je to spíše výtvarný záměr, a proto nejsem příliš ortodoxní v používání barev. Moje písmové a číselné kompozice jsou barevně variabilní.

* V okolí Ostravy se pořádaly výstavy tzv. alternativního umění, tj. neoficiálního umění. Sjížděli se sem nejen výtvarníci ze Slovenska, ale i z Brna a Prahy. Tento region nezůstával stranou. Mělo to pak zásadní vliv na tvé rozhodnutí založit v Ostravě výtvarnou školu vysokoškolských parametrů?

V Ostravě, Orlové, Těšíně, Frýdku-Místku bylo uskutečněno přes sedmdesát neoficiálních a polooficiálních akcí a výstav, které se týkaly alternativní výtvarné scény. To už byla doba husákovské normalizace. Po listopadu v roce 1989 vyšly v Praze různé publikace o alternativním umění, ale žádná z nich adekvátně nezhodnotila širokou a doslova česko - slovenskou aktivitu na Ostravsku, i když v těch pražských publikacích byla kdejaká ulepená prkotina. Zde vystavovaly přední osobnosti i české a slovenské alternativní scény. O tom se v Praze pomlčelo, i když zde vystavovali přední pražští umělci, kteří oficiálně nemohli v Praze vystavovat.

* V červenci až září minulého roku jsi měl v Praze koncepčně navýsost promyšlenou výstavu v Galerii Smečky a

vyšla ti zároveň i velká monografie, která téměř vyčerpávajícím způsobem mapuje celé tvé dílo. Naskýtají se otázky: Máš ještě něco dalšího "v rukávě", čím nejen mě, ale i své fandky opět překvapíš? A konečně něco, co by mělo rozčeřit stojaté regionální vody?

Výstava v Galerii Smečky v Praze byla koncepčně a instalačně připravena na velmi dobré úrovni. Nezotožňuji se zcela se současným manažerským pojetím prosazování výtvarného umění a s výukou manažerství ve školách uměleckého zaměření. Kvalitu současného umění nezachrání umělec-manažer. Nepečeme housky, ale tvoříme obrazy, sochy, grafiku, performance, instalace a akce atd., které mají specifický charakter než spotřební zboží na krámě. Leccos konkrétního a možná i pro diváka zajímavého mohu o své tvorbě prohlásit, ale nebudu sám sobě dělat manažera. Je tu ještě další skutečnost, která nám všem v regionech velmi vadí - je to pražská přehlíživost k regionální tvorbě a tuhý pražský centralismus a na to navazující jen vlažná a nedostatečná podpora výtvarného umění ze strany města a kraje. Na otázku, zdali mám v rukávě něco dalšího: Nejsem kouzelník ani podvodný hráč, ale budu zatím jen "blufovat" a trumfů vynesu, až na ně přijde ten správný čas. + V ostravské Galerii Beseda bude zítra zahájena výstava z tvorby Eduarda Ovčáčka.

Foto popis| Z LOŇSKÉ PRAŽSKÉ výstavy Eduarda Ovčáčka. Snímky: archiv
Foto popis| EDUARD OVČÁČEK.

Region| Severní Morava

4.3.2008

Adash má dnes hosty

4.3.2008 Moravkoslezský deník str. 28 Kultura regionu
(hla)

Ostrava/ Zejména milovníkům židovských melodií je určen dnešní koncert, který se uskuteční v modlitebně Církve bratrské na ulici 28. října v Ostravě. Představí se na něm známý dívčí pěvecký soubor Adash pod vedením Tomáše Novotného.

Úspěšné seskupení se utvořilo na **Ostravské univerzitě** z originálního jazykového kurzu Hebrejščina písněmi.

Adash (na snímku se svým dirigentem) vystoupí dnes večer s nedávno utvořeným klezmerovým souborem Naches. Čtveřice hudebníků ve složení Tomáš Novotný (koncertina), Igor Františák (klarinet), Jakub Černoorský (housle) a Jan Malina (kontrabas) doplní projev sboristek svižnými a chytlavými melodiemi plnými pestrých muzikantských vyhrávek či improvizací. Spolu s Naches vystoupí i jedna z nejlepších současných interpretek židovských písní v České republice Barbora Baranová. Koncert začne v 18 hodin, vstupné je dobrovolné.

Foto popis|
Region| Severní Morava

3.3.2008

Získali obor šitý na míru

3.3.2008 Právo str. 15 Severní Morava a Slezsko
(kij)

OSTRAVA – **Filozofické fakultě Ostravské univerzity** se podařilo získat státní akreditaci pro nový studijní obor – Historie a ochrana průmyslového dědictví. Absolventi tříletých bakalářských studijních oborů dějiny umění a historie díky němu budou mít možnost pokračovat v navazujícím magisterském studiu.

"Obor je jako šitý právě pro Ostravu. Jeho absolventi se mohou uplatnit jako pracovníci archivů, muzeí, Národního památkového ústavu, galerií, redakcí odborných časopisů, státní vědecké a **univerzitní knihovny** i jako pracovníci institucí zabývajících se problematikou kulturního dědictví," konstatovala **děkanka** filozofické fakulty **Eva Mrhačová**.

“Moravskoslezský region si lékařskou fakultu zaslouží”

3.3.2008 Zdravotnické noviny str. 4 Z domova

Michaela Svobodová

Hlavní problém ve vzniku lékařské fakulty vidí **děkan Zdravotně sociální fakulty Ostravské univerzity** a přednosta Kliniky dětského lékařství FN Ostrava Jaroslav Slaný v nedostatku profesorů a docentů.

V posledních dnech se často diskutuje o vzniku lékařské fakulty v Ostravě. Podporujete tento záměr? Ostrava a celý moravskoslezský region si lékařskou fakultu určitě a nesporně zaslouží - je to spádová oblast s 1,25 milionu obyvatel, s vysoce rozvinutým systémem zdravotnictví jak do šířky, tak do hloubky a s trvalou potřebou lékařů. B Jaké vidíte ve vzniku lékařské fakulty v Ostravě problémy?

Největším a hlavním problémem, a to zejména v oborech teoretických a preklinických, je nedostatek profesorů a docentů (v příslušném věku). Těch je však, obecně vzato, v naší republice vůbec nedostatek i na stávajících lékařských fakultách - znamenalo by to tedy zajistit si je odněkud z ciziny. A hned tu máme další, navazující problém - z čeho je v prvních letech eventuální existence lékařské fakulty (cca 4-6 let po vzniku, kdy by fakulta ještě nemohla být ekonomicky soběstačná) finančně zajistit. B Lékařská fakulta již na papíře vznikla. Co se stalo, že ji **univerzita** nevedla do provozu?

Ano, Akademický senát **Ostravské univerzity (OU)** se v roce 1991 rozhodl založit lékařskou fakultu v rámci **OU**, fakulta však zůstala po svém vzniku “nenaplněná”. Ze strany tehdejší akreditační komise i ostatních lékařských fakult byl tehdy na **OU** vytvořen důrazný tlak tuto fakultu zrušit, spojený s výzvou založit fakultu zdravotně sociální - což se také v roce 1993 stalo.

B Ministr představil zájem transformovat fakultní nemocnice na akciové společnosti. Vy jste již avizoval, že se vám tento záměr příliš nelíbí. Proč?

Každá věc má svůj obsah a formu. Podstatný a základní je samozřejmě obsah - v tomto případě jde o to, aby takovéto nemocnice poskytovaly špičkovou zdravotnickou péči (při ekonomické vyváženosti jejich chodu), dále aby se zde konala kvalitní vysokoškolská výuka a samozřejmě i věda a výzkum. To je základní triáda, kterou musíme mít neustále na paměti. A pokud se týká onoho druhého, tedy formy - ta musí dostát právě takovému obsahu. Budou to akciové společnosti? Nebo jiné formy? To nyní opravdu zodpovědně nevím. Ale musí to mít na zřeteli ministerstvo a naši zákonodárci. B

Foto autor | Foto: archiv ZSF **Ostravské univerzity**

29.2.2008

Termíny pro podávání přihlášek na vysoké a střední školy

29.2.2008 ČRo - Ostrava str. 2 17:00 Události regionu

Ivana ŠULÁKOVÁ, moderátorka

Nejpozději během dneška mohli žáci devátých ročníků základních škol odevzdat přihlášku na střední školu. Týká se to i dětí, které chtějí studovat víceleté gymnázium. Moravskoslezský kraj s napětím sleduje, jaké obory si žáci vyberou, protože se už delší dobu volá po nutném oživení technických oborů. Podle náměstkyně hejtmana Jaroslavy Wenigerové se výrazně rozšířila nabídka učebních oborů, u kterých je téměř stoprocentní jistota pozdějšího uplatnění.

Jaroslava WENIGEROVÁ, náměstkyně hejtmana

Velmi bych si přála, aby přihlášky byly vybrány velmi uvážlivě. Zaměstnavatelé trpí nedostatkem kvalifikovaných pracovních sil v oblasti technického vzdělání a je velmi dobré děti směřovat tímto směrem. Učební obory jsou velice důležité vedle těch s maturitou.

Ivana ŠULÁKOVÁ, moderátorka

Také zájemci o studium na vysokých školách dnes měli poslední šanci na doručení přihlášky, výjimku tvoří především technické **univerzity**, kde je termín posunutý až na březen nebo duben. Vysoké školy potvrzují, že boj o nové posluchače je rok od roku náročnější. **Prorektorka Ostravské univerzity Iva Málková** dodává, že další problémy v počtu studentů, kteří odpadnou už během prvního semestru, proto je podle ní velmi důležité, aby se každý rozhodl pro správný obor.

Iva MÁLKOVÁ, prorektorka Ostravské univerzity

Jestli chtějí vystudovat bakalářský obor, to znamená, hledat si aplikační obory, nebo jsou-li studijní typy, chtějí studovat magisterské studium potom, ať si zkouší kombinovat, co nabízí Ostrava a co nabízí Olomouc, Brno, protože i tam máme uplatnění v oboru, co se požaduje k přijímacím zkouškám, aby si student opravdu vybral podle svého zájmu.

28.2.2008

Přihlášky na vysoké školy

28.2.2008 CT 1 str. 7 18:00 Report

Šárka BEDNÁŘOVÁ, moderátorka

Zítřek je posledním dnem, kdy mohou studenti středních škol podat přihlášku na většinu vysokých škol. Pro příští akademický rok nabízejí mnoho nového. Studenti se setkají se změnami v přijímacím řízení a na ty úspěšné navíc čekají nové nebo rozšířené studijní obory.

Eva LANKOČÍ, redaktor

Jazyky, ekonomika, medicína nebo práva, to jsou obory, o které mají středoškoláci hlásící se na vysokou školu největší zájem.

studentka oktávy, Gymnázium Olgy Havlové, Ostrava-Poruba

Hlásím se na medicínu. Hlásím se do Prahy na druhou lékařskou fakultu, do Hradce, do Olomouce a do Brna. Přihlášky jsem podávala minulý pátek.

student oktávy, Gymnázium Olgy Havlové, Ostrava-Poruba

Už jsem podal přihlášku, podal jsem čtyři přihlášky a hlásím se na školy s ekonomickým zaměřením.

Petr NOSKIEVIČ, prorektor pro studium, VŠB-TU Ostrava

Termín je teď 28. února, to je pro studenty, kteří chtějí studovat na ekonomické fakultě. Na technických fakultách jsou potom to termíny 30. duben a 31. květen.

Eva LANKOČÍ, redaktor

Na **Ostravskou univerzitu** mohou studenti podat přihlášky do 29. února, a to pouze elektronicky.

Eva KIJONKOVÁ, mediální zástupce Ostravské univerzity

Prakticky na každé fakultě je nějaký nový akreditovaný obor. Z těch nejzajímavějších třeba management neziskového sektoru nebo úplně poprvé v České republice akreditovaný obor studium rizikových situací a patologických krizových jevů.

Eva LANKOČÍ, redaktor

Na některé obory budou studenti přijímáni bez klasických přijímacích zkoušek, přihlášku ale musí podat v řádném termínu.

Petr NOSKIEVIČ, prorektor pro studium, VŠB-TU Ostrava

Prominutí přijímací zkoušky lze očekávat u většiny technických oborů. A ty podmínky jsou různé podle jednotlivých studijních programů.

Eva KIJONKOVÁ, mediální zástupce Ostravské univerzity

Studenti nemusejí skládat klasické přijímací zkoušky na latinu a český jazyk a literaturu, ale pouze na bakalářském stupni, nicméně musejí mít dobrý průměr ze střední školy v těchto oborech.

Eva LANKOČÍ, redaktor

Studenti, kteří se hlásí na soukromé vysoké školy nebo na některé umělecké obory státních vysokých škol, mohou s podáním přihlášek ještě počkat, termín jejich odevzdání je totiž na konci března nebo v případě soukromých škol také v letních měsících.

Koncert Adashe doplní klezmer v podání Naches **28.2.2008 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - Kraj Moravskoslezský** *(ama)*

Ostrava - Působivý večer protkaný židovskými melodiemi si užijí příští úterý Ostravané.

Duchovní písně s biblickými texty v hebrejštině i veselé jidiš skladby uvede v modlitebně Církve bratrské v ulici 28. října známý dívčí pěvecký soubor Adash pod vedením Tomáše Novotného. Úspěšné uskupení, které se zformovalo na **Ostravské univerzitě** z originálního jazykového kurzu Hebrejštině písněmi, tentokrát vystoupí s nedávno utvořeným klezmerovým souborem Naches. Čtveřice hudebníků ve složení Tomáš Novotný (koncertina), Igor Františák (klarinet), Jakub Černohorský (housle) a Jan Malina (kontrabas) doplní projev sboristek svižnými a chytavými melodiemi plnými pestrých muzikantských vyhrávek či improvizací. Spolu s Naches se představí i jedna z nejlepších interpretek židovských písní v Česku Barbora Baranová. Koncert začne v 18 hodin, vstupné je dobrovolné.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

