

28.11.2007

Univerzitní pěvecké sbory vystoupí spolu.....	2
28.11.2007 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - kraj Moravskoslezský (ama)	

Zhýralá madona a otylec Ježíšek.....	2
28.11.2007 Mladá fronta DNES str. 3 Jižní Čechy VÁCLAV KOBLENC	

27.11.2007

Vladimír Bunin se představí v Ostravě.....	3
27.11.2007 Moravskoslezský deník str. 37 Kultura regionu BŘETISLAV UHLÁR	

Ostravě taková instituce schází.....	4
27.11.2007 Týdeník Krnovské noviny str. 7 Zajímavosti	

23.11.2007

Úroveň škol určují učitelé, ne peníze.....	Chyba! Záložka není definována.
23.11.2007 Hospodářské noviny str. 4 Z domova Petra Benešová, Ivana Kottasová	

Evaluace aneb hodnotíme.....	5
23.11.2007 Lidové noviny str. 7 Studentská stránka ONDŘEJ HAŠKA	

22.11.2007

Vítězové soutěže POPAI STUDENT AWARD 2007.....	6
22.11.2007 In-Store Marketing str. 18 Speciální rubrika Daniela Krofiánová	Ostravská univerzita Ostrava

28.11. 2007

Univerzitní pěvecké sbory vystoupí spolu

28.11.2007 Mladá fronta DNES str. 5 Kultura - kraj Moravskoslezský
(ama)

KONCERT

Na společném koncertě se ve čtvrtek poprvé setkají nově vzniklý Akademický pěvecký sbor Vysoké školy báňské Technické univerzity a Vysokoškolský pěvecký sbor Ostravské univerzity. Formace vedené zkušeným sbormistrem Lumírem Pivovarským a mladým talentovaným Janem Mlčochem vystoupí od 19 hodin v aule Vysoké školy báňské. Třetí formací večera bude komorní orchestr Camerata Janáček.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - severní Morava a Slezsko

Zhýralá madona a otylec Ježíšek

28.11.2007 Mladá fronta DNES str. 3 Jižní Čechy
VÁCLAV KOBLENC

Český Krumlov - Krásná mladá žena, která drží v ruce otlého mužika s tukovými faldíky. Seznamte se: to je krumlovská madona, jak si ji představuje ostravský výtvarník Jiří Surůvka.

Jeho fotokoláž, při které stál modelem Ježíškovi on sám, zdobí nově fasádu krumlovského Egon Schiele Art Centra, místo, kde dříve bývala freska. Vystřídala dílo výtvarnice Veroniky Bromové a na domě v Široké ulici zůstane do října příštího roku.

“Vzal jsem to jako metaforu Krumlova dnešních dní, jsem pokřtěný katolík, tak jsem trochu věděl, o co jde. Madona je cynická, otrlá, mladá baba, která tahá prachy z Ježíška. Taková ordinární, nalíčená, působí trochu zhýrale, ale klišé neposkrvněného početí tam není, nevěříme, že porodila tak ohyzdné dítě,” líčí autor, šestačtyřicetiletý učitel z katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity.

Načančané kýče pro turisty Aby nasál genia loci, strávil v Krumlově jeden letní týden. Sjel si Vltavu a vzpomínal na dětství, kdy město poznal s rodiči. V 60. letech ovšem vypadalo poněkud jinak - pamatuje ho jako staré, šedé a rozbité.

“Jako Praha – byla taková pěkná, ponurá, olezlá, měla silného genia loci bez turistů. To je pryč a trochu mě to mrzí. Ale v Krumlově ten genius vydržel, i když je tu v obchodech plno načančaných kýčů a městu vládne turistický byznys,” srovnává.

Možná i proto stvořil moralizující koláž v programu Photoshop. Zaklel do ní jako skrytý vzkaz, že umění je východiskem a nadějí civilizace.

“Madona trochu krvácí i proto, že konzumní společnost se s umělci nebabře. Ale přesto si myslím, že umění bude čím dál důležitější. Jako dříve víra a církev – dnes už moc lidí nevěří, ale cítí, že jim něco chybí, a kultura to může naplnit.” Fotografii vytiskl na materiál, který napíná na rám, technologií, jakou se vyrábějí billboardy. “Má záruku 15 let, tak snad rok vydrží, stejně jako Bromová,” usmívá se Surůvka.

Jak 'zpizdit' Michelangela A provokuje stejně jako ona. Umělkyně Ioni na fasádu pověsila barevný snímek stopující madony s plyšovým medvídkem v náručí. On tam světlíci vložil ošklivého otylce.

Podobně kdysi zlehčil Michelangela a jeho výzdobu Sixtinské kaple. Na původní malbě Boha, který podává ruku Adamovi a kyne andělům, dodělal bomby, které sype dolů, a Adamovi bičuje zadnici.

“Trochu jsem toho Michelangela zpizdil a nazval to Přísný Bůh. Třeba po válce, kterou jsme rozpoutali, se vymlouváme, že nás trestá, ale to se trestáme sami, bůh s tím nemá nic. Taky ta Madona je poněkud hrabivá, Ježíšek pěkný tlust'och nenažraný, prostě morální profil dnešního maloměšťáka přenesený do katolické ikonografie,” objasňuje Surůvka.

Pro muže, který se živil i jako dělník Vítkovických železáren Klementa Gottwalda, je důležité poselství.

“Jsem takový moralizátor. Kontinuita církevního umění přechází do zábavy, konzumu, výdělku, ale zase se to jednoho dne změní,” věří.

Foto autor| FOTOKOLÁŽ. Madona na krumlovském Egon Schiele Art Centru,

Foto popis| jak ji vytvořil výtvarník Jiří Surůvka. FOTO: MAFA – LADISLAV NĚMEC

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - jižní Čechy

27.11. 2007

Vladimír Bunin se představí v Ostravě

27.11.2007 Moravskoslezský deník str. 37 Kultura regionu
BŘETISLAV UHLÁŘ

Světově proslulý klavírní virtuos, který nyní žije trvale v Německu, zahraje v sobotu večer díla Beethovena a Schumanna

Ostrava/ Moravskoslezská metropole se během uplynulých let stala dostaveníčkem mnoha světově proslulých umělců v oblasti vážné hudby. Jen namátkou vzpomeňme, jak v Ostravě s velkým úspěchem účinkovala sopranistka Monserrat Caballé, tenorista José Carreras, basista a barytonista Simon Estes a celá plejáda dalších hostů.

Pozoruhodným instrumentalistou, který zavítá v předvánočním čase do Moravskoslezského kraje, je klavírní virtuos Vladimír Bunin. Představí se na svém recitálu už tuto sobotu v římskokatolickém kostele Neposkvrněného Početí Panny Marie na náměstí Svatopluka Čecha v Ostravě-Přívoze, který začíná v 19.30 hodin.

Vladimír Bunin pochází z muzikantské rodiny. Narodil se v roce 1945 v Moskvě, je synem ruského skladatele a nositele státní ceny Vladimíra Vasiljeviče Bunina.

Hudební vzdělání získal v letech 1952 až 1960 na hudební škole v Moskvě. Svá studia zakončil na Státní moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského v roce 1969 závěrečnou zkouškou s vyznamenáním.

Už jako student se zúčastnil mezinárodní klavírní soutěže v Sofii, kde získal zlatou medaili a zvláštní cenu Orfeus za nejlepší interpretaci díla skladatele dvacátého století.

Po mezinárodní soutěži začal svou rozsáhlou koncertní činnost, která ho v letech 1968 až 1990 zavedla také do mnoha zemí celého světa. S velkým úspěchem účinkoval ve Velké Británii, Bulharsku, Mongolsku, Rumunsku, Singapuru, na Srí Lance, v Malajsii, Nepálu a v řadě dalších států.

Vedle koncertní činnosti se Vladimír Bunin už řadu let věnuje pedagogické práci. Vyučoval na dvou nejvýznamnějších a největších hudebních institucích bývalého Sovětského svazu. Po roce 1990, kdy padla “železná opona”, odstěhoval se Vladimír Bunin do Německa, kde žije ve Stuttgartu. Nové koncertní možnosti ho provedly mnoha evropskými zeměmi a jejich velkoměsty, kde získal velké sympatie publika a uznání odborné kritiky v Německu, Španělsku, Švýcarsku, Rakousku, Francii, Finsku, České republice, ale také v Egyptě či USA.

“Jsem rád, že Ostrava zažije koncert tak skvělého klavíristy, jakým je Vladimír Bunin. Nikdy jsme se zatím nesetkali osobně, ale slyšel jsem řadu jeho skvělých nahrávek, pozorně sleduji jeho uměleckou činnost, byť trochu zpozzdáli. Pamatuji se na jeho fenomenální výkon na chopinovské soutěži ve Varšavě, kde před lety zvítězil.

Oceňuji jeho úžasnou techniku a cit, kterými interpretuje nejenom díla Chopina, ale i Beethovena, Schumanna či Haydna.

Právě na Schumanna v jeho provedení se moc těším,” svěřil se nám profesor Rudolf Bernatík z Fakulty umění **Ostravské univerzity**, též výborný klavírista a uznávaný pedagog. Vladimír Bunin se během svého pobytu setká koncem tohoto týdne ve výukové hodině s posluchači Fakulty umění **Ostravské univerzity**.

Ve výčtu Buninových aktivit nesmíme zapomenout ani na rok 1994, kdy absolvoval rozsáhlé turné po Japonsku. Jeho Liszt - cédéčko nahrané ve spolupráci s firmou Hänssler byl v roce 1998 nominován na prestižní cenu Classical Award.

Jeho repertoár je velmi rozsáhlý - Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Franck, Liszt, Brahms, Grieg, Debussy, Ravel, Musorgskij, Čajkovskij.

Ve své dramaturgii věnuje Vladimír Bunin také pozornost interpretaci ruských skladatelů dvacátého století, jako jsou Mjaskovskij, Kabalevskij, Prokofjev a Stravinskij. Byl prvním interpretem klavírních děl například Rodiona Ščedrina, ale i dalších autorů, s nimiž se osobně poznal.

V programu sobotního večera zaznějí díla Beethovenova a Schumannova. Jak nám sdělila Klára Šafarčíková z agentury PAM-market, která koncert pořádá, rozhodli se pořadatelé předat finanční částku 50 tisíc jako dar na opravu přívozského kostela.

Foto popis| KLAVÍRNÍ VIRTUOS. Vladimír Bunin se koncem týdne představí na koncertě v Ostravě.

Foto autor| Foto: archiv

Region| Severní Morava

Ostravě taková instituce schází

27.11.2007 Týdeník Krnovské noviny str. 7 Zajímavosti

OSTRAVA - Akademický malíř Eduard Ovčáček je vedoucím katedry grafiky a kresby na **Ostravské univerzitě**. Podle jeho slov takový Dům umění, jako je ten opavský, v Ostravě stále chybí, a severomoravská metropole ho může Opavě jen tiše závidět.

“Opavský Dům umění velmi objektivně a aktuálně sleduje výtvarný provoz a další přidružené aktivity v České republice i v regionu,” říká Eduard Ovčáček s tím, že podle jeho názoru kurátor Domu umění reaguje i na zahraniční aktivity současného umění. “S politováním konstatuji, že dosud Ostrava nemá takovou instituci a Opavě můžeme v Ostravě jen tiše závidět. Takováto instituce v Ostravě citelně schází a mohla by paralelně existovat vedle opavského Domu umění. Blízkost obou měst by mohla poskytnout prostor pro užší koordinaci, neboť současná Galerie výtvarných umění se jeví jako leklá ryba,” říká otevřeně univerzitní profesor. Podle jeho slov je Opava svébytné kulturní centrum s univerzitou a širokým kulturním zázemím. “Bylo by krátkozraké takovouto instituci rušit pro utilitární cíle stran jakéhokoliv zabarvení,” podotýká Eduard Ovčáček.

23.11.2007

Úroveň škol určují učitelé, ne peníze

23.11.2007 **Hospodářské noviny** str. 4 **Z domova**

Petra Benešová, Ivana Kottasová

ŠKOLSTVÍ

PRAHA, 23. 11. 2007

Pokud má být české školství na nejlepší úrovni, studenty musí vzdělávat nejlépe vzdělaní a pečlivě vybraní učitelé. A nezáleží přitom na tom, kolik peněz stát do školství investuje. Alespoň to tvrdí nejnovější analýza americké firmy McKinsey, poskytující poradenské služby společnostem a vládám.

Česká republika společně s Německem či Švýcarskem patří v oblasti vzdělávání mezi průměrné až podprůměrné státy. Na špici se už několik let tradičně drží Finsko, Japonsko, Singapur či Jižní Korea.

Ty totiž výrazně zlepšily úroveň pedagogických fakult, které učitele připravují na praxi a dávají dvakrát více peněz na celoživotní vzdělávání učitelů než v Česku.

»Snažíme se změnit systém vzdělávání. Začala reforma na základních školách, změny se připravují i na těch středních. Mnoho pedagogických fakult však změny ve školství nezachytilo a studenty nepřipravují tak, jak by měly,« říká Jindřich Kitzberger, náměstek pro regionální školství.

Malá prestiž učitele

Přítom podle americké studie, která porovnává výdaje zemí OECD do vzdělávání, platy učitelů a úspěšnost studentů základních a středních škol v mezinárodních testech, je vzdělávání učitelů tím nejdůležitějším.

Pokud se totiž průměrně schopní žáci svěří učitelům, kteří jsou ve své profesi řazeni mezi nejlepší dvacet procent, umístí se se svými výsledky mezi nejlepšími deseti procenty žáků. Když se ale stejná skupina studentů svěří učitelům, kteří patří mezi nejslabších dvacet procent, octnou se žáci na konci žebříčku. »Nemyslím si, že bychom měli málo programů pro další vzdělávání učitelů. Jen za rok se nám akredituje na šest tisíc kurzů. O tom, zda je o ně zájem, ale nemáme bližší informace,« podotýká Kitzberger.

Největší problém Česka však není v tom, jak své učitele dále vzdělává, ale jak je vůbec k učitelskému povolání láká. Podle průzkumů jsou právě pedagogické fakulty spíše »záchytnou« vysokou školou pro studenty, kteří se nedostali na své vysněné obory. Až 25 procent vysokoškoláků studuje učitelství, aniž by chtělo. Více »odpadlíků« mají už jen zemědělské školy.

»Je to ale otázka také peněz. My se snažíme zatraktivnit výuku, ale pokud si studenti spočítají, kolik si pak budou vydělávat, raději jdou jinam,« myslí si **děkan** ostravské pedagogické fakulty **Josef Malach**. Za posledních pět let se v Česku učitelům zvýšil plat zhruba o třicet procent a dosahuje průměrně 21 tisíc korun. V porovnání s německými či švýcarskými učiteli je to ale stále dvakrát méně. Avšak ani tyto země nemají nejchytřejší studenty.

Finská čest být učitelem

Výše platů či vynaložené státní peníze do školství totiž podle americké studie o »kvalitě« studentů příliš nerozhodují. Například špičkové Finsko nabízí učitelům jen průměrné platy. Přítom dostat se na učitelství je ve Finsku podobně těžké jako u nás třeba na psychologii, kde uspěje v průměru každý desátý.

Navíc Finsko má ze všech zemí nejvíce učitelů na speciální pedagogiku, každý rok absoluuje třetina žáků individuální doučování. A výsledek? Finští žáci jsou v mezinárodních testech na čtenářskou, matematickou a přírodovědnou gramotnost ti nejlepší na světě.

Foto popis|

O autorovi| Petra Benešová, Ivana Kottasová, www.ihned.cz/autori

Evaluace aneb hodnotíme

23.11.2007 Lidové noviny str. 7 Studentská stránka

ONDŘEJ HAŠKA Ostravská univerzita Ostrava

FÓRUM

Ostravskou univerzitou hýbe téma evaluace neboli hodnocení kvality výuky. Jak mnoho z vás ví z vlastních vysokých škol, jedná se o věc velmi komplikovanou, která se setkává s minimální odezvou ze strany studentů i pedagogů. Při pouze osmiprocentní účasti na naší univerzitě přece jen není význam výsledků velký. Přesněji téměř žádný.

Evaluace u nás probíhala klasickou cestou, elektronické dotazníky s konkrétními otázkami a možností písemně se vyjádřit k jednotlivým předmětům, vše anonymně. Jenže to nefungovalo.

Zásadním důvodem neúspěchu byla zřejmě nedostatečná komunikace vedení se studenty, nezájem studentů o hodnocení a nepříliš přehledné zpracování závěrů.

Vedení se proto rozhodlo přijít s něčím zcela novým. Zvolilo metodu "Barvy života". Princip spočívá v ohodnocení slova několika barvami. Jaké asi mají být předpokládané výstupy? Pravděpodobně hodnocení celé fakulty, potažmo univerzity a několika dalších služeb. Vše v obecné rovině, zjistí se především nálada a pohled studentů na celky.

Zajímavý přístup, ale... Studenti si na starou verzi evaluace pomalu zvykali a z jejich ohlasů bylo evidentní, že chtějí být konkrétní a psát k jednotlivým předmětům a vyučujícím své názory.

Podle mě by bylo nejlepší skloubit obě verze hodnocení, propagovat a hlavně studenty řádně informovat. Ale třeba se něco nového vymyslí na konferenci Současná úloha a postavení studentů na vysokých školách 2007, která se bude konat příští týden v Brně.

O autorovi| ONDŘEJ HAŠKA, Autor je prezident Stavovské unie studentů Ostravské univerzity

22.11.2007

Vítězné soutěže POPAI STUDENT AWARD 2007

22.11.2007 In-Store Marketing str. 18 Speciální rubrika

Daniela Krofiánová

POPAI CENTRAL EUROPE je organizátorem soutěže POPAI STUDENT AWARD, která je zaměřena na podporu mladých talentovaných tvůrců a užší spolupráci se zástupci a studenty vysokých škol se specializací na marketingovou podlinkovou komunikaci v České republice a na Slovensku.

Tímto novým projektem chce POPAI CE přispět k výchově nové generace odborníků v oboru in-store komunikace a chce umožnit studentům, aby se do tohoto oboru aktivně zapojili. Cílem soutěže je rovněž vytvořit nové možnosti spolupráce mezi zadavatelem reklamy a školami prostřednictvím nových kreativních nápadů studentů.

Pro první ročník soutěže byly vyhlášeny dvě soutěžní kategorie: ? nejlepší design POP materiálu dle zadaného briefu od konkrétního zadavatele, ? nejlepší design POP materiálu dle volně zvoleného tématu.

Partnerem letošního ročníku soutěže se stala společnost SOARE Sekt Slovakia s.r.o., která byla také zadavatelem briefu. Cílem zadání bylo vytvořit tématickou komunikaci mezi zákazníkem a nealkoholickým šumivým nápojem pro děti Robby Bubble při různých nákupních příležitostech během celého kalendářního roku.

Zahajovací ročník soutěže příjemně překvapil vysokou účastí i kvalitou přihlášených prací.

Do soutěže bylo zařazeno celkem 21 studentských prací, jejichž hodnocení odbornou porotou proběhlo 12. září 2007 v Praze. Porota byla složena z odborníků z oblasti designu, výrobců POP materiálů, zadavatelů reklamy, zástupců odborných vysokých škol a zástupců vyhlášovatele soutěže.

Při hodnocení prací porotci posuzovali zejména kreativitu, výtvarnou a estetickou úroveň, originalitu z hlediska použitých materiálů a technologií, možnost využití v různých prostředích maloobchodu, nákladově efektivní řešení a použití pro sériovou výrobu.

Vyhlášení výsledků prvního ročníku soutěže POPAI STUDENT AWARD a předání cen vítězům bylo součástí slavnostního večera POP AWARDS Zlatá koruna, který se konal 18. října 2007 v dejvickém hotelu Praha.

Zároveň byl vyhlášen druhý ročník soutěže POPAI STUDENT AWARD, jehož partnerem bude opět společnost SOARE Sekt Slovakia s.r.o.

Oceněny byly tři nejlepší práce.

1. Vítězem soutěže POPAI STUDENT AWARD 2007 se stal Aleš Lukašík z Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, jehož práce "Turniket pro podporu prodeje" byla ohodnocena jako nejlepší.
2. Druhé místo získala práce "Prostorový poutač pro hodinky" od Martina Kusáka z Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.
3. **Na třetím místě se umístila práce "Robby Bubble - zvířátka a světadíly", jejíž autorkou je Eva Táslerová z Fakulty umění Ostravské univerzity.**

Foto popis|
