

Svatováclavský hudební festival – hudba stylově

MF Dnes - Moravskoslezský – příloha, 23. 8. 2019

Letošní 16. ročník SHF se bude konat ve dnech 3.–28. září 2019 a pyšní se provedením barokní opery s loutkami, novodobými premiérami, koncerty exkluzivních zahraničních interpretů, Poznaňské filharmonie, Collegia 1704, ale i Ondřeje Rumla s filharmonií. Unikátní přehlídku přibližuje její ředitel Igor Františák.

Do zahájení festivalu zbývá jen několik dní. Čím bude letošní ročník výjimečný?

Máme připraveno celkem 32 koncertů a velká řada z nich jsou velmi rozsáhlými a produkčně náročnými projekty, které běžně v koncertních sezonách nenajdete. Ty budou navíc okrášlené o komorní koncerty vynikajících zahraničních umělců a souborů, jakými jsou například italský kontratenorista Filippo Mineccia, skvělý hráč na zobcové flétny Peter Holtslag se svým triem, Z.E.N. Trio ve složení Esther Yoo (housle), Narek Haknazaryan (violoncello) a Zhang Zuo (klavír) či maďarský žesťový kvintet In Medias Brass.

V jak dlouhém časovém horizontu vznikal program a koho bylo pro váš záměr nejnáročnější získat?

Program vzniká běžně až dva roky předem a s některými umělci jednáme ještě s větším předstihem. Letos bylo pravděpodobně nejsložitější zajistit a produkčně zkoordinovat tři koncerty se dvěma různými programy, a to belgického orchestru hrajícího na dobové nástroje Terra Nova Collective s uměleckým vedoucím, dirigentem a výjimečným klarinetistou Vladem Weverberghem. Věřím, že tato vynaložená energie bude stát za to a společně se budeme moci zaposlouchat do unikátního zvuku klarinetu d'amore!

Festival čeká několik mimořádných počinů. Co vás vedlo k rozhodnutí, že si vyberete právě je?

To je logicky role každého dramaturga, v tomto případě mne. Jsem pyšný na to, že Václav Luks se svým Collegiem 1704 uvede premiéru programu, který nedávno natočili na nové CD, jež nyní čeká na vydání, právě na našem festivalu. Je to možná symbolické a rozhodně to potvrzuje jejich pozici rezidenčního orchestru našeho festivalu. Další premiérou bude vystoupení Poznaňské filharmonie s dirigentem Łukaszem Borowiczem, a to s kantátami Nijoła a Milda Stanisława Moniuszka. Do třetice to bude zbrusu nový program Hudební život Univerzity Karlovy, který k nám přiveze Schola Gregoriana Pragensis. Pomyslným vrcholem je uvedení posledního ze čtveřice cyklu žalmů Jana Dismase Zelenky v podání barokního orchestru Ensemble Inégal s Adamem Viktorou. Tím se SHF stane jediným organizátorem, který toto kompletní žalmové dílo uvede.

Už podruhé se na programu objeví barokní opera Calisto. Co vás vedlo k její repríze?

Tato repríza bude zároveň derniérou této skvělé a zároveň netradiční barokní opery. Když jsem ji v roce 2014 poprvé zhlédl, hned jsem věděl, že ji budu chtít na našem festivalu ještě alespoň jednou uvést. Jedná se o tříaktovou operu italského barokního skladatele Francesca Cavalliho ve skvělém nastudování Jany Semerádové s jejím Collegiem

Marianem a souborem Buchty a loutky. Jsem si jist, že toto zajímavé provedení by nemělo uniknout žádnému milovníkovi opery.

SHF je největším mezinárodním festivalem duchovní a takzvané staré hudby v Česku. Nakolik je tento statut pro vás zavazující?

Takto jsme se hned na počátku profilovali a myslím, že to bylo dobré rozhodnutí. Mám na mysli vytvořit v Česku celoměsíční hudební festival, který putuje po nejrůznějších sakrálních památkách celého Moravskoslezského kraje díky svým koncertům s velkou převahou duchovní hudby. Podobně je to také s takzvanou starou hudbou. Právě SHF byl vůbec prvním festivalem v regionu, který sem začal systematicky přivážet soubory, jež se autentickému provádění staré hudby věnují. Sám jsem byl tímto světem hudby osloven natolik, že jsem se začal věnovat studiu a hře na historické klarinety a barokní nástroj chalumeau, za což jsem nesmírně vděčný.

Závěrečný koncert bude symbolicky věnován 30 letům svobody. Vnímáte ještě potřebu zdůraznit takové poselství?

Závěrečný koncert se bude konat pod záštitou rektora Ostravské univerzity Jana Laty. Vždy jsem vnímal univerzitní půdu jako půdu zrozenou pro rozkvět svobodných myšlenek – navíc to bylo právě studentské hnutí, které v roce 1989 rozdmýchalo sametovou revoluci. Tento koncert se bude konat na svátek svatého Václava, patrona naší země, k němuž se národ tradičně modlil, aby se za něj u Boha přimluvil. Tento Svatováclavský chorál byl tak hluboko zakořeněn, že se dokonce původně měl stát naší hymnou. Vedle závěrečného koncertu, který je výhradně sestaven ze skladeb českých autorů (Josef Suk: Meditace na staročeský chorál Svatý Václave, Miloslav Kabeláč: Mysterium času, Antonín Dvořák: Žalm 149 a Te Deum) se uskuteční také koncert Vděčnost za svobodu v Českém Těšíně pod záštitou biskupa Tomáše Tyrlíka v rámci evangelického Roku vděčnosti za svobodu. A v neděli 17. listopadu se od 15.00 hodin na Masarykově náměstí v centru Ostravy v rámci projektu SametOVA!!! uskuteční debata s názvem Svobodný koncert ve svobodném kostele, a to za účasti vzácných hostů – zakládající členky SHF sopranistky Evy Dřízgové-Jirušové a právě biskupa Tomáše Tyrlíka.

Zdroj: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/2576/66001330-7c773a2a247e245125fe/>