

Opera NDM nabídne Rusalku, Proces Philipa Glasse i Dny nové opery Ostrava

Polar.cz, 24. 4. 2019

Sezónou 2019/2020 vstoupí NDM do druhého století existence! Dne 12. srpna 1919 zahájilo Národní divadlo moravskoslezské svou činnost slavnostním představením Prodané nevěsty Bedřicha Smetany. Hrál se v tehdejší Městském divadle (dnes Divadlo Antonína Dvořáka). V probíhající sté sezóně uvádí NDM v premiérách výhradně tituly dosud v tomto divadle nikdy nehrané. Dramaturgie příští - 101. sezóny bude zčásti návratem k dílům, která divadlo nabídlo svým prvním divákům v sezóně 1919-1920. Opera NDM se vrátí ke dvěma, ostatní tři soubory vždy k jednomu takovému dílu.

Sezónou 2019/2020 vstoupí NDM do druhého století existence! Dne 12. srpna 1919 zahájilo Národní divadlo moravskoslezské svou činnost slavnostním představením Prodané nevěsty Bedřicha Smetany. Hrál se v tehdejší Městském divadle (dnes Divadlo Antonína Dvořáka). V probíhající sté sezóně uvádí NDM v premiérách výhradně tituly dosud v tomto divadle nikdy nehrané. Dramaturgie příští - 101. sezóny bude zčásti návratem k dílům, která divadlo nabídlo svým prvním divákům v sezóně 1919-1920. Opera NDM se vrátí ke dvěma, ostatní tři soubory vždy k jednomu takovému dílu.

„V opeře padla volba na Rusalku Antonína Dvořáka a Maškarní ples Giuseppe Verdiho. Ve 101. sezóně ale operu NDM čeká i několik ostravských a českých premiér. Poprvé nastudujeme díla skladatelů Antonia Salieriho, Ericha Wolfganga Korngolda a Philipa Glasse,“ popsal dramaturgii příští sezóny opery ředitel NDM Jiří Nekvasil. On sám se ujme režie oper dvou posledně jmenovaných autorů.

Nabídka opery NDM je samozřejmou součástí předplatného NDM – lze si zajistit mj. premiérovou skupinu všech novinek. Diváci mají tradičně na výběr z několika skupin předplatného podle svých preferencí, v prodeji budou všechny od 24. dubna 2019.

OPERA NDM zahájí tedy 101. sezónu v říjnu 2019 Rusalkou Antonína Dvořáka v hudebním nastudování hudebního ředitele opery Jakuba Kleckera a v režii Radovana Lipuse. Rusalka byla v Národním divadle moravskoslezském poprvé uvedena 17. března 1920 a vrátila se v dalších 99 letech ještě 11x. Ne vždy ale ve zcela nových nastudováních: nejúspěšnější a nejreprízovanější bylo totiž nastudování Rusalky z roku 1965 (režie Miloslav Nekvasil, scéna Vladimír Šrámek). S touto verzí se diváci potkávali opakovaně až do 90. let minulého století. Naposledy byla Rusalka nově nastudována v opeře NDM v roce 2005. Ta nejnovější bude mít v NDM premiéru 17. října 2019.

Opera NDM nabídne ve 101. sezóně ještě další dílo hrané zde již před sto lety – Maškarní ples Giuseppe Verdiho (premiéra byla 11. září 1919). Slavný opus byl vůbec prvním Verdiho dílem v NDM uvedeným. Po celou dobu existence divadla je popularita Verdiho oper velká: 14 uvedených titulů jednoho z nejhranějších skladatelů světa, mnohé jeho opery zazněly v Ostravě opakovaně – to platí i pro Maškarní ples.

„Naopak z oper dosud v Ostravě neuvedených nastudujeme v novodobé české premiéře Školu žárlivých Antonia Salieriho. Tu v rámci Operní akademie Ostrava (OAO), což je náš nový společný projekt s Fakultou umění Ostravské univerzity. Opět si hlavní role zaspívají

také nejlepší studenti oboru zpěv, plánujeme nově zapojit studenty také do orchestru,“ přibližuje ředitel a iniciátor unikátního projektu OAO Nekvasil. Režie se ujme šéfká souboru opereta/muzikál NDM Gabriela Petráková. (V aktuální sezóně byla v rámci Operní akademie Ostrava nastudována komorní Čtyřnotová opera Toma Johnsona. Je s úspěchem uváděná v Divadle „12“ – např. všechna představení se studentským obsazením byla beznadějně vyprodaná.)

„Sto let od světové premiéry zazní konečně také v Ostravě Mrtvé město Ericha Wolfganga Korngolda. Premiéru bude mít v dubnu 2020. V české premiéře uvedeme v červnu 2020 operu Proces jednoho z nejhranějších skladatelů současnosti Philipa Glasse podle světoznámé stejnojmenné prózy Franze Kafky,“ doplňuje Jiří Nekvasil, který bude obě díla také režírovat (jak již uvedeno výše).

Originálním způsobem pojme divadlo zahájení 101. sezóny : na začátku září se představí jako vždy všechny soubory divadla, ale tentokrát každý na své domovské scéně. Začátky obstarají opera a balet NDM s ukázkami děl připravovaných pro Divadlo Antonína Dvořáka. Poté se diváci přesunou do Divadla Jiřího Myrona, kde je doma muzikál, ale pro některé inscenace také činohra nebo balet. Členy činohry a baletu potkají diváci během zahajovacího galavečera v obou divadlech.

Uzavřený stý rok existence Národního divadla moravskoslezského ještě oslavíme operním galavečerem v dubnu 2020 – pro jediný večer nastuduje hudební ředitel Jakub Klecker s orchestrem a sólisty unikátní program.

Na konci 101. sezóny (ve dnech 26. 6. – 30. 6. 2020) se uskuteční již 5. bienále mezinárodního festivalu NODO (New Opera Days Ostrava / Dny nové opery Ostrava), který pořádá NDM spolu s Ostravským centrem nové hudby. „Program NODO 2020 opět představí řadu pozoruhodných scénických děl klasiků nové hudby, ale také nejsoučasnější kompozice v českých nebo světových premiérách,“ stručně nastiňuje Jiří Nekvasil. Podílí se nejen na dramaturgii festivalu, ale některá díla také sám režíruje.

Soubor baletu NDM se v příští sezóně vrátí ke slavné Coppélii Léa Delibese, opereta/muzikál nastuduje nově Madame Favart Jacquese Offenbacha, činohra Gogolova Revizora.

Největším muzikálovým lákadlem zřejmě bude West Side Story Leonarda Bernsteina, muzikál zazní ovšem v Ostravě vůbec poprvé a měl by v únoru 2020 nahradit dosud velmi úspěšný muzikál Jesus Christ Superstar.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ – historie dostupná na www.ndm.cz . Působí

na třech scénách: v Divadle Antonína Dvořáka (opera, balet – jeho klasický repertoár – a část činoherních inscenací), v Divadle Jiřího Myrona (muzikál, opereta, činohra, balet – moderní inscenace) a v Divadle „12“ (komorní činohra, opera a muzikál).

Zdroj:

<https://polar.cz/zpravy/pr/11000013906/opera-ndm-nabidne-rusalku-proces-philipa-glasse-i-dny-nove-opery-ostrava>