

A tenor nemá v Divadle „12“ zase nic...

Právo - Střední a Východní Morava, 26. 4. 2019

Může existovat opera jen o čtyřech tónech? Americký minimalistický skladatel Tom Johnson (1939) zkomponoval v roce 1972 půvabnou operní jednoaktovku, kterou založil pouze na tónech a, h, d, e a nazval ji Čtyřnotová opera.

Poprvé ji u nás uvedlo pražské Národní divadlo v roce 2005 v Divadle Kolowrat a nyní našla výborné uplatnění v ostravském Divadle „12“, které vzniklo jako nouzové řešení během rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona.

Inscenace vznikla v rámci Operní akademie Ostrava jako koprodukce operního souboru Národního divadla moravskoslezského a Fakulty umění Ostravské univerzity. A má hned dvojí obsazení – profesorské a studentské. Vedle sólistů NDM a pedagogů katedry sólového zpěvu Ostravské univerzity se totiž ve stejných rolích střídají i studenti, pro něž je účinkování v této opeře cennou profesionální zkušeností.

Čtyřnotová opera si dělá legraci z opery, operních umělců a jejich manýr. Operní primadony soutěží o přízeň mužného Barytona, předhánějí se v koloraturách i bizarních kostýmech, v nichž je někdy složité se prostě jen dostat bez úhony ze scény do zákulisí.

Zkušení sólisté NDM v nápadité režii Juraje Čiernika se vydovádí v operní parodii jako hravé děti. Vynikající smysl pro humor a groteskní nadsázku projevuje Eva Dřízgová-Jirušová jako žárlivá Sopranistka, Anna Nitrová jako altová femme fatale jí zdatně sekunduje.

Lukáš Bařák předvádí charismatický baryton i zjev a neodolatelný je Václav Morys v roli nešťastného Tenora, jemuž autor nejenže nenapsal vytoužené vysoké „c“, ale povětšinou ho nechá si jen stěžovat, že „tenor tam nemá zase nic“. Zato trpělivě visí v závěru na tahu, i když se mu špatně dýchá. A Bas (Martin Gurbaľ) si přijde na jeviště zazpívat svou jedinou árii.

Čtyřnotová opera je příjemně rozdováděná inscenace, kterou si užijí účinkující i diváci. A navíc je ušitá přesně na míru Divadla „12“, kde může zaujmout i ryze neoperní publikum.

Hodnocení 90 %

Čtyřnotová opera si dělá legraci z opery, operních umělců a jejich manýr

Zdroj: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/2576/61560709-ab847d5f31013b7887de/>