

Sadofsky&Trantina – GesamteEntarteteKunstWerke, Animace OSU a VŠMU a Zimní depozit Sculpture line

Vylety-zabava.cz, 24. 10. 2018

Vážení milovníci současného umění a technických památek,

srdečně Vás zveme na společnou vernisáž výstavních projektů Sadofsky&Trantina – GesamteEntarteteKunstWerke, Animace OSU a VŠMU a Zimní depozit Sculpture line, která proběhne ve středu 24. 10. 2018 v 19.00 v Cecharně Dolu Michal v Ostravě. Po vernisáži bude následovat raut za hudebního doprovodu Martina Režného.

Pro návštěvníky vernisáže jsou zdarma zajištěny autobusy z centra Ostravy na Důl Michal a zpět.

Odjezdy autobusu od GAFU (Československá 16) v 18.15 a 18.45

Odjezdy autobusu z Michalu do centra ve 21.30 a 23.00

GAFU je nová galerie Fakulty umění Ostravské univerzity. Odjezdy autobusu budou probíhat po vernisáži výstavy Identita/Redesign – Erik Binder, Viktor Frešo, Petr Lysáček, Marek Schovánek, která začíná v 17.00, a na kterou Vás taktéž srdečně zveme!

Sadofsky & Trantina

Tento poněkud hanlivý název výstavy můžeme volně přeložit jako Dílna úplně degenerovaného umění. Umělecká dvojice Sadofsky & Trantina pod touto značkou (GEKW) kooperují od roku 2014, společně pracují na sochách i plátnech. Jejich prvním kolektivním dílem je instalace Reconstruction as Tragedy and Farce, kterou umělci odhalili v roce 2015 na promenádě před vstupem do Evropského parlamentu v Bruselu, a která je také důležitou součástí právě probíhající výstavy na Dole Michal v Ostravě.

Ideovým rámcem názvu uskupení GEKW je nechvalně proslulá mnichovská výstava moderního umění, která proběhla v roce 1937. Progresivní díla zakladatelů moderny byla nacistickou propagandou označena za Entartete Kunst (Degenerované umění) a vystavena ve snaze ukázat tehdejšímu publiku vybrané výtvarné artefakty jako produkty uměleckého šarlatánství a neumětelství. Snahou dvojice Sadofsky & Trantina je výše zmíněné skutečnosti (střet totalitní ideologie se svobodným uměleckým projevem) konfrontovat se současným výtvarným děním a provozem, respektive se soudobou kulturní scénou. Kurátorským záměrem je narozdíl od bruselské realizace adjustace GEKW do vizuálního i duchovního kontextu regionu, jehož industriální charakter sloužil jako dominantní kulturní platforma ideologii neméně totalitní, která v druhé polovině 20. století byla jediným interpretem československé kulturní svéprávnosti.

Zdroj:

<https://vylety-zabava.cz/akce-pro-deti/severni-morava/ostrava/8399-sadofsky-trantina-gesamteentartetekunstwerke-animace-osu-a-vsmu-a-zimni-depozit-sculpture-line-8215>