

TZ: Eduard Ovčáček

Artalk.cz, 20. 9. 2018

Tiskové zprávy

Eduard Ovčáček / Kódy & Prostorové formy / Městská galerie Týn nad Vltavou / Týn nad Vltavou / 27. 9. – 28. 10. 2018

Grafik, sochař, malíř, vizuální básník, fotograf, typograf, kurátor a pedagog se narodil roku 1933 v Třinci. Nyní žije a pracuje v Ostravě. Prvořadým médiem mu je grafika, zejména serigrafie, je důležitým představitelem lettrismu u nás (umělecký směr, který se pohybuje na pomezí literatury a výtvarného umění, jako základní výrazový prvek slouží písmo) a velkým experimentátorem. Za svoji tvorbu obdržel mnoho ocenění. Je zastoupen ve významných českých i zahraničních uměleckých sbírkách.

Eduard Ovčáček vystudoval Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě (1957-1963, prof. Peter Matejka). Již za dob studií byl aktivním účastníkem neoficiálních uměleckých akcí, výstav či setkání, např. Konfrontace I-III

v letech 1961-1963. V Bratislavě patřil ke skupině Kroky (umělci orientující se na informel-strukturální abstrakci). Navázal také kontakty s českými umělci stejného zaměření, jako Aleš Veselý, Vladimír Boudník, Mikuláš Medek. S moravskými a slovenskými strukturalisty se sdružoval v Tvůrčí skupině Parabola. V polovině šedesátých let se v Ostravě představil lettristickými obrazy na výstavě Obraz a písmo a byl přítomen na reprezentativní přehlídce československé grafiky v Písku.

Později se v jeho ateliéru začala scházet skupina výtvarníků, zárodek Klubu konkréťtů. V této skupině

se spojilo přes padesát českých, moravských a slovenských umělců, kteří uskutečnili sérii výstav doma

i v zahraničí. Na události v roce 1968 Eduard Ovčáček reagoval konkrétní a vizuální poezií s názvem Lekce velkého A, kterou stihl publikovat v Literárních listech a dalších periodikách v Československu i v zahraničí. Později byl jako signatář Charty 77 režimem šikanován. Mezi léty 1984-89 se z politických důvodů přestěhoval z Ostravy do Prahy. Vystavoval pouze v rámci neoficiálních výstavních prezentací, které se konaly v menších českých a moravských městech, zpravidla v místních kulturních střediscích mimo pozornost tehdejšího aparátu.

V 90. letech se intenzivně obnovovala výtvarná sdružení pořádající výstavy, kde nechybělo ani jméno Eduard Ovčáček (se Spolkem výtvarných umělců Mánes, Sdružením českých umělců grafiků Hollar, Uměleckou besedou, Novým sdružením pražských umělců a Výtvarnou skupinou Jiná geometrie). Po roce 1997 byl z iniciativy Arséna Pohribného, Jiřího Valocha aj. znovuzaložen Klub konkréťtů s pobočkami v několika oblastních centrech. Eduard Ovčáček je členem ostravské skupiny konkréťtů. V letech 1991-2012 pracoval jako vysokoškolský pedagog na Ostravské univerzitě. Nejprve řídil katedru výtvarné tvorby. Později se zasloužil o vznik samostatné Fakulty umění, kde vedl katedru kresby a grafiky. Školní atelier vybavil serigrafickou dílnou, která se stala významnou

platformou pro sympozia a workshopy na mezinárodní úrovni. Jako kurátor zorganizoval řadu výstav s názvem „Česká serigrafie“ u nás i v zahraničí.

Aktuální výstava představuje převážně velkoformátové malby a plastiky z posledních deseti let autorova tvůrčího období.

Doprovodný program tvoří výtvarné kuchyňky, Výtvarná superkuchyňka-marbling v rámci Dnů otevřených ateliérů, Tričková superkuchyňka, Zoom na Eduarda Ovčáčka-komentovaná prohlídka výstavy.

Zdroj: <http://artalk.cz/2018/09/20/tz-eduard-ovcacek-4/>