

## Studenti zaplnili galerii tradiční i novou sochařinou

*Trutnovinky.cz, 27.3.2018*

Klasické i revoluční sochařské přístupy. To nabízí výstava Analog versus Digital v Galerii města Trutnova, kde své práce představuje celkem osmadvacet studentů. Zatímco mladí umělci z Fakulty umění ostravské univerzity vedení sochařem Jaroslavem Koléškem vsadili na klasické řemeslo, jejich vrstevníci z Fakulty výtvarných umění v Brně pod taktovkou sochaře Michala Gabriela při své práci využívají nejnovější 3D technologie.

Je to do určité míry konfrontace obou odlišných přístupů, ale zároveň, jak mohou návštěvníci vidět, dochází k nečekanému souznění. „Pro mě jedna z nejpřekvapivějších věcí byla, že ta díla nejsou v nějakém násilném kontrastu a není to nějaká vyhrocená konfrontace, ale že spolu komunikují. Expozice je koncipována jako dialog mezi těmi díly, souznívají spolu v jednom harmonickém celku,“ řekla ředitelka galerie Lucie Pangrácová.

Podle sochaře Gabriela je digitální sochařství, s kterým jako první v Evropě přišli právě na brněnské fakultě, je to podobný zlom, jako když se objevila fotografie. „Můžete dělat věci, které jsou v reálu nemožné, například přesné geometrické řezy do nepravidelného objektu. Naopak počítač neumí věci, které běžně zvládnete rukama, třeba precizně vymodelovat obličej se všemi nuancemi a detaily. Nejdůležitější ale je to, že vše dokážete pomocí 3D tisku nebo robotického obrábění dostat z virtuálního počítačového prostoru zpět do reality,“ prozradil v jednom rozhovoru Gabriel.

Naopak jeho kolega Koléšek z ostravské fakulty jako autor vytváří sochařské objekty z tradičních materiálů, jako jsou kámen, sklo a bronz, ale často je používá netradičním způsobem. A touto cestou, jak je patrné z trutnovské výstavy, jdou i jeho studenti. Jejich tvorba se řadí do kategorie klasického sochařství, objekty mají jasnou a srozumitelnou strukturu.

Výstava nabízí setkání s ryzí sochařskou tvorbou mladých autorů. „Přináší nám zásadní výpověď, která sděluje, že umění je bez ohledu na různé cesty, nezištným hledáním forem sebevyjádření,“ uvedla ředitelka galerie. Ta se domnívá, že pro tradičního sochaře je vždy základní si uvědomit, v jakém materiálu bude pracovat, jak bude potom velký objekt a jak je možné s ním manipulovat, zatímco při práci s 3D technologií tyto aspekty do jisté míry odpadají a sochařská práce se tak osvobozuje.

Tato výstava, která potrvá do 28.dubna, by měla ukázat, že nejde jen o zavedení nových, dosud neužívaných technologických nástrojů pro sochaře, ale především rozšířit pole kreativity, změnit úplně uvažování o soše a prostoru. „Do vizuálního prostoru tak proniká zcela nová estetika,“ tvrdí Pangrácová. Nejde tedy o nějakou extrémní konfrontaci dvou různých uměleckých přístupů, ale spíše o souznění. „Je to pozitivně konfrontační výstava. Nechápu ji jako střet,“ dodal sochař Gabriel.

### **Zdroj:**

<https://trutnovinky.cz/zpravy/kultura/2018/brezen/video-studenti-zaplnili-galerii-tradicni-i-novou-socharinou/>

