

Národní divadlo moravskoslezské představí Krásné nové světy Pavla Formana ve své galerii

Eurozpravy.cz, 17.3.2018

Ostrava - Návštěvníci Národního divadla moravskoslezského se již celý týden mohou kochat výstavou ve foyer Divadla Antonína Dvořáka. K vidění jsou zde totiž obrazy malíře, performerera, básníka a světoběžníka Pavla Formana.

V Galerii současné malby, kterou najdete ve foyer Divadla Antonína Dvořáka v Ostravě, je nyní k vidění výstava obrazů Pavla Formana. Tento malíř, performer, básník a světoběžník se narodil v roce 1977 a pochází z Bruntálu. Žil a studoval v Olomouci a Berlíně, působil a učil malbu v USA a momentálně zakotvil v Ostravě, kde vyučuje na Ostravské univerzitě.

Zapojil se hned i do organizování zdejšího výtvarného života – v loňském roce například na Dole Michal připravil reprízu výstavy Art-Brut-All, jakéhosi výtvarného pandánu k hudebnímu metalovému festivalu Brutal Assault v Josefově. Stojí ale i za výstavou Situace: Ostrava 2017, jejímž cílem bylo shrnout a ukázat současné umělce působící na Ostravsku nebo s Ostravskem spojené.

Kurátor Martin Mikolášek, umělec Pavel Forman a manažerka NDM Extra Kateřina Vozňáková (foto: Martin Kusyn) | foto: Národní divadlo moravskoslezské (NDM)

Ve svých excentrických realizacích, které sahají od malby přes street art, graffiti až ke konceptu a site specific instalacím artikuluje svá témata prostřednictvím nejrůznějších odkazů – využívá sprejů a šablon, pracuje s repeticí a serialitou, rád také využívá a parafrázuje obrazy známých osobností (TGM), pohádkových postav (Hurvínek, Medvídek Pú) a dalších vizuálních banalit a stereotypů spojených s národem, politikou, kulturou či náboženstvím.

Nic pro něj není svaté, nic ale není ani nízké a nehodné pozornosti. Vše je naopak připraveno k tomu, aby se toho bez skrupulí zmocnil a proměnil to ve vizi světa, možná dekadentního, možná dystopického, možná panoptikálního nebo apokalyptického, každopádně ale vysoce sugestivního svým direktivním zobrazením. Možná je to krásný nový svět, jak napovídá název výstavy v explicitní parafrázi odkazující k nejslavnějšímu dílu Antonína Dvořáka. Stejně tak je ale možné, že Pavel Forman svými plátny dává nahlédnout za oponu všeho pravidelného, jasného, racionálního, harmonického a uspořádaného a v obrazech snad symbolicky přítomného v rastrech (mřížích?) na pozadí.

Z vernisáže (foto: Martin Kusyn) | foto: Národní divadlo moravskoslezské (NDM)

Ostrým nasvícením scény dokáže přimrazit a překvapit všechny ty nepřipravené, zmutované a proměněné postavy a obyvatele alternativního světa ukrytého za všedností a připomínajícího někdy momentky z béčkových hororů či fantasy filmů. Jeho plátna ovšem nejsou výsledkem dlouhých spekulací a složitě promyšlených kompozic, ani pečlivě a jasně formulovaného poselství. Jsou naopak silné právě rychlými spojeními a okamžikovými záblesky, v nichž se to, co je za denního světla jasné a uspořádané,

proměňuje ve svět, který je možná stejně nový jako starý, který ale žije svým vlastním životem. Tento svět nám může připadat znepokojivě povědomý možná právě proto, že i v něm hrajeme svou roli, aniž o tom víme, nebo si chceme připustit.

Zdroj:

<http://kultura.eurozpravy.cz/umeni/218468-narodni-divadlo-moravskoslezske-predstavi-kra-sne-nove-svety-pavla-formana-ve-sve-galerii/>