

Hibernující chaos

Nezpravy.cz, 9.3.2018

Jako „hibernující chaos“ označil Martin Drábek v názvu své recenze výstavní projekt Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí, který aktuálně probíhá ve čtyřech ostravských galeriích: v Galerii výtvarného umění v Ostravě, ve Výstavní síni Sokolská 26, v Galerii Jáma 10 a v Dole Michal. Drábek zasazuje tuto rozsáhlou přehlídku současné ostravské a bratislavské malby do kontextu dalších nedávných projektů, jež aktuální stav a možnosti současného malířství tematizovaly, přičemž právě v těchto souvislostech soubor ostravských výstav považuje za nepřesvědčivý: podle autora se projektu zdaleka nepodařilo naplnit své ambice a zůstal tak především neurčitou prezentací přístupu reprezentovaného zúčastněnými uměleckými školami (Fakultou umění Ostravské univerzity a Vysokou školou výtvarných umění v Bratislavě).

Hibernující chaos

V první polovině roku 2017 proběhla v pražském DOXu výstava Materiál 307, prezentující práce ateliéru malby na pražské UMPRUM. Záměrem bylo, také prostřednictvím konference Souvislá vrstva, hledat a kriticky analyzovat současné možnosti tohoto média. Na podzim téhož roku se v rámci Nového zlínského salonu uskutečnila výstava Co je to současný obraz?, a hned na počátku roku 2018 byla v Ostravě zahájena výstava Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí. Tři projekty, jedno téma. Podle všeho se zdá, že sinusoida média malby je minimálně v českém kontextu na cestě vzhůru a potřeba kritické reflexe zase jednou kulminuje. Tento text je věnován pouze poslednímu z projektů, přesto jsem hned na úvod považoval za důležité vyznačit chronologii jednotlivých akcí, i ta totiž umožňuje posoudit, co se momentálně v Ostravě děje.

Ve svém krátkém úvodním textu k výstavě Hledání hranic malby v post-mediálním prostředí píše jeden z kurátorů a současně vystavující malíř Daniel Balabán toto: „...výstava vyplývá z potřeby pojmenovat situaci současné malby a naznačit cesty jejího dalšího provozu. Pod tlakem a v konfrontaci s novými médii malba dnes znovu hledá své nezastupitelné přednosti a mohutnosti, kterými je jako médium jedinečná.

Zdroj: <http://nezpravy.cz/?p=24431883>