

Klasická hudba nemusí být jen vážná

Mladá fronta Dnes, 19. 8. 2016

Jeden z nejlepších houslistů mladé generace a nový koncertní mistr České filharmonie Jiří Vodička patří k nejvýraznějším osobnostem, které pocházejí z moravskoslezského regionu. V pouhých 14 letech nastoupil ze základní školy přímo na vysokou školu, Institut pro umělecká studia v Ostravě, aniž by studoval konzervatoř. Je nositelem celé řady ocenění ze soutěží po celém světě. V současnosti působí jako člen Českého tria, vyučuje na Pražské konzervatoři a v roli pedagoga se vrací také do rodné Ostravy, kde učí hru na housle na Fakultě umění Ostravské univerzity. Se Svatováclavským hudebním festivalem takřka vyrůstal a velice se mu zamlouvá myšlenka, že se dramaturgie chce více otevřít mladému publiku. "Na koncerty v Moravskoslezském kraji se těším vždy nejvíc, protože se vracím domů, a Svatováclavský festival znám, jak uvádíte, skoro od jeho zrodu a na tuto dobu si velmi dobře pamatuji," říká Vodička.

Na Svatováclavském hudebním festivalu vystoupíte v kostelech v Orlové a Bystřici. Bude pro vás toto prostředí něčím nové?

Pokud si dobře vzpomínám, tak jsem v těchto městech vystoupil několikrát, zvláště v Orlové. Jsou to krásná místa a vždy jsem měl radost z publika, které na koncerty přišlo.

Jak vzpomínáte na své dřívější zkušenosti se Svatováclavským hudebním festivalem?

Tento festival znám skoro od svého vzniku. Vzhledem k tomu, že jsem v minulosti na něm několikrát vystupoval, vnímám, jak se tento festival úžasně rozvíjí a nabízí posluchačům a divákům úžasnou škálu programů. Mám moc velkou radost, že dnes se Svatováclavský hudební festival řadí k našim největším a nejlepším festivalům, které nabízí velmi kvalitní dramaturgii a špičkové umělce z našich krajů a také zahraničí.

Co představíte festivalovému obecenstvu tento rok?

Vzhledem k tomu, že naše koncerty proběhnou v kostelech, tak jsme chtěli využít toto krásné prostředí, a právě barokní hudba s komorním orchestrem a cembalem je ideální kombinace. Bach je velmi vděčným repertoárovým autorem, který je velmi známý a hraje se po celém světě. Jinak tomu je u Locatelliho houslového koncertu č. 12, který je nesmírně technicky těžký a virtuózní. Je to velmi neobvyklá kombinace, neboť se jedná o barokní koncert. Locatelli byl úžasně nadaný houslista, takový "Paganini" své doby.

V Ostravě jste v podstatě jako doma, navíc učíte na Fakultě umění hru na housle, překvapuje vás ještě něčím toto prostředí?

Ostrava, to je kraj razovity, to je domov. Vždy se sem strašně rád vracím, protože tady mám hodně přátel a ještě více vzpomínek. V našem hudebním světě je to pojem, protože z Ostravy nebo jejího okolí pochází hodně známých a skvělých muzikantů. Je evidentní, že je zde hudební vedení a vzdělávání na vysoké úrovni. Jsem rád, že se právě touto formou do Ostravy vracím a mohu s mými kolegy spoluvytvářet podhoubí pro novou generaci hudebníků.

Autor: Martin Jiroušek

Zpracovatel: Anopress IT a.s. a oddělení PR a marketingu Ostravské univerzity
